

ملحق



■ بيروت الأحد ٥ نيسان ■
■ العدد ٢٢٨٦ - ١٩٧٠ ■



هكذا من أجل

دائماً فليخدمكم



طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية
Associée d'AIR FRANCE

■ ■ ■ اختر ما يدهش ان
بيانات مسؤولة وغير مسؤولة
تظلمنا كثيرا ، حاليا ، يورد
اصحابها « نقاط هامة » جدا
جدا جدا !!

والعجيب في الامر ان هؤلاء
(هم بالذات ما غيرهم) . .
عندما يكونون داخل حصن
المسؤولية نرى ان النقاط التي
يثيرونها في « بياناتهم التاريخية »
لا بكثير من النقاط التي
تقصيها بياناتهم عندما يكونون
خارج المسؤولية .

... ويبدون بالانقراحت،
المطالبة فوراً بالتفانيح ،
وهم خارج المسؤلية نسوا ،
تأساوس ائهم (مذ ذئهم سا
غيرهم) عنئما تسقلم الحظ مزة
ألم عزات أأ كراسأ السعبر
لم يفعأا شئنا جديا ... سؤأ
بعض المصالح الشخصية جذا
أأ تكاذ تقول أأ أأأ
شعارنا الواسخه (دائئنا
وابدا) ۱۱

السؤال هو ان هؤلاء القوات
الكارم يريدون من خلال بياناتهم
الظلمية ان يصلوا إلى
المساوية .. وهذا ينتهي
بمهماتهم .. وهنا الكارثة !
ما نحن بحاجة إليه ، خاصة
في هذا الوضع الذي يسود
مشاورة فترة من فترة ، هو ان
يقبل عدد البيانات التي لا تعني
شيئا ويكثر عدد الأعمال التي
تفتقر إلى الأشياء التي نحن بحاجة
إليها تنفيذها .. ألا فالحالة ،
كما يبدو ، سائرة إلى واء
الوراء !

وطول عمرها ... لم
تتفع بيانات الحكي .. بل
اضرت كثيرا .. وهذا ما لا
يريد « البيانين » أن يفهموه !
■ « الملحق » ■

رئيس التحرير
روبير غاسم
الدير السور
على بكتوط

سبعين، دار الصيد للصحة والطباعة والنشر مثلاً
تسببها ٣ ملايين و ٣٠٠ ألف ليرة
ثمانية مئة نوع بكامله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دارة العامة والمختبر
الصيدا والبحرية - ص ١٣٨-١٣٩
مكتبة خاص - ص ٢٦٠-٢٦١
المطابق الثاني رقم ٥٦٤٥
مكتبة خاص - ص ٢٦١-٢٦٢
مكتبة خاص - ص ٢٦٢-٢٦٣

فريد حوران

هنا ثلاثة أسئلة اجاب
فيها الاساتذة : نهاد بويز ،
يحيى جبران ، كاظم خليل ،
بن العريسي .

[illegible]

١ - الذي يوصي رئيسا للجنة الادارة والعمل أكثر من مشروع بعضه مقدم من الأحزاب والبعض الآخر من لجانتي النواب وكلها ترمي إلى التوسيع الذاتية أو تفسيها أو تخفيضها من الاستغاث أي تحديده إلى بين ١٥ سنة ولكن هذا يقتضي تعديل المادة الدستورية المتعلقة بهذا الموضوع ولا التمس

من الحكمة في الوقت الحاضر أن يمس الدستور نظراً للظروف الواقعة التي تعيشها البلاد والتي يجب أن تكون منصرة ليكتفيها من المعالجة الوضع السكوني الداخلي ومواجهة التحديات ليس فقط الجاني على حدود بل الممتدي عليها يوماً بعد يوم . أم أنها تتعلق بالشرايع المكررة فليست مجزأة منها ولم ترد بعد إلى لجنة الإدارة والعمل وعند اختلافها يمكن لكل حادث فهمه ومبطل . وما لا شك فيه أن هناك تفاوتاً في النجاح فيما يتعلق بمسعد الأصوات فقد يتجنى ملا نائب كمروان الماروني بـ ١٧ ألف صوت ويذهب نائب إحدى مناطق الشمال بـ ٤ أو ٥ آلاف صوت وكلاهما نائب ولكن التوزيع الجغرافي والتوازن الطائفي جعلاه هذه الفوارق إلى اختلافات كثيرة يقضي دراسة واسعة مبنية على دوايل ثلاثية : التوزيع الجغرافي والتقسيم الطائفي وعمد أعضاء المجلس النيابي بعد أن كان ٢٥ نائباً فاصبح ٩٩ نائباً .

٢ - أن ثلاثة نوابة حقيقية إذا وافقتها ثلثي
أعضاء التزامة والتجدر من قبل المجلس
السوالمين والحريه . وبمطاري أن المجلس
العلمي ليس هو بمشتر علمي أو أكاديميه
علوم وفنون جيله بل هو مجموعه مبدئين
من جميع هيات الشعب ومطابقاته التي ترعب
نظامها في المجلس النيابي دفاعا عن حقوقها
وتعليلا لأفعالها . ولا فرق أن يقع في جنب
العالمين والعلماء والمفكرين والسياسي
الفرارح والتعامل وممثل من باقي الأمن والمفاتي
من ذوي الدليل الحدوده الذين هم من أبناء هذه
الوطن من كان كاتبة مبرحه معاهم . والتي لازم
أمرأ واحدا اكيدا يجب أن يكون الشرط
الاساسي لصحة التليل هو اقناع المجلس
لحرية الناطق .

٢ - أما فيما يتعلق بحصر التحويل على
الذين هم دون سواهم فهذا ينطوي له أكثر من
خسنة من حيث التفتت إلى الأحزاب هي عادة
مبجورة وملاكات ومقادات عالية واجتماعية
ولها خبرتها السياسية وخصوصاً إلى التفتت
على راسياتها وملاحقة سرها والعاملين في حقها
الزمنى والخشى أن ينحصر التحويل بين هذه
القلة الطليعة وما إلى غير الكراكز واستعداد
شخصها من جهة التحويل فالأكثر كانت هذه هي
خسنة من جهة الفكر لها ولا بد لظرف والظرف
التي لها في تلك تلك من خلاصة السياسة الباطنة

من أجل حرية التعبير بالاختيار دون تقيده
بشروط الزامية لأن مفهوم الديمقراطية الضحيح
هو أن يكون التعبير بغيره على نتائج وروحية
الوسط الذي يعيش فيه الامون والتأجيلون
وان لا تحرم تلكها من قبلها وان لا تكن
على المستوى الاجتماعي الذي يعتقد البعض
انه يجب ان تكون مشروى القاب : والجلس
القاضي هو مجموعة لبارات فكرية يجب ان
تتلقى منه جميع الامور والاعمال التي يجب ان

المجلس النيابي ليس مجلسا عاما او اقليميا
وغيره.. بل هو مجموعة مسلمين عرب مع هياب الله

اللا يمكن تحقيقه - نيابة حقيقية في لبنان

أية درجة كانوا أو لى أية فئة انتموا إلى
هذا الصعيد يجب أن يبقى المجلس ملاب
جميع المواطنين شرط أن تكون مية الت
عملية صحيحة لا تلعب فيها بعض الع
التفاسي عليها روح الحرية وتشده وي
الفرسة والاصويية ... لن يكرهه
البنيان الجديد ؟ هل تكون هي سكرة
القبلة من أجل لبنان الكريم حامل ل
الرياسات من أقدم عصر إلى أحدث

A black and white portrait of a man with short, dark hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

١ - نحن من القائلين بأن الإضراب لا أن تجري على أساس الأحزاب وترشيع ضمن الأحزاب المرضع لها أن الذي يأتي عن طريق الأحزاب بشكل مباشر لأن الحزب يراقبه ويراقب تصرفه نحن من القائلين بأن النظام المعمول به

سبب من الأسباب الرئيسية
1. الولد أو الابن
2. ابنة أو ابنة
3. ابنة أو ابنة
4. ابنة أو ابنة
5. ابنة أو ابنة
6. ابنة أو ابنة
7. ابنة أو ابنة
8. ابنة أو ابنة
9. ابنة أو ابنة
10. ابنة أو ابنة
11. ابنة أو ابنة
12. ابنة أو ابنة
13. ابنة أو ابنة
14. ابنة أو ابنة
15. ابنة أو ابنة
16. ابنة أو ابنة
17. ابنة أو ابنة
18. ابنة أو ابنة
19. ابنة أو ابنة
20. ابنة أو ابنة
21. ابنة أو ابنة
22. ابنة أو ابنة
23. ابنة أو ابنة
24. ابنة أو ابنة
25. ابنة أو ابنة
26. ابنة أو ابنة
27. ابنة أو ابنة
28. ابنة أو ابنة
29. ابنة أو ابنة
30. ابنة أو ابنة
31. ابنة أو ابنة
32. ابنة أو ابنة
33. ابنة أو ابنة
34. ابنة أو ابنة
35. ابنة أو ابنة
36. ابنة أو ابنة
37. ابنة أو ابنة
38. ابنة أو ابنة
39. ابنة أو ابنة
40. ابنة أو ابنة
41. ابنة أو ابنة
42. ابنة أو ابنة
43. ابنة أو ابنة
44. ابنة أو ابنة
45. ابنة أو ابنة
46. ابنة أو ابنة
47. ابنة أو ابنة
48. ابنة أو ابنة
49. ابنة أو ابنة
50. ابنة أو ابنة
51. ابنة أو ابنة
52. ابنة أو ابنة
53. ابنة أو ابنة
54. ابنة أو ابنة
55. ابنة أو ابنة
56. ابنة أو ابنة
57. ابنة أو ابنة
58. ابنة أو ابنة
59. ابنة أو ابنة
60. ابنة أو ابنة
61. ابنة أو ابنة
62. ابنة أو ابنة
63. ابنة أو ابنة
64. ابنة أو ابنة
65. ابنة أو ابنة
66. ابنة أو ابنة
67. ابنة أو ابنة
68. ابنة أو ابنة
69. ابنة أو ابنة
70. ابنة أو ابنة
71. ابنة أو ابنة
72. ابنة أو ابنة
73. ابنة أو ابنة
74. ابنة أو ابنة
75. ابنة أو ابنة
76. ابنة أو ابنة
77. ابنة أو ابنة
78. ابنة أو ابنة
79. ابنة أو ابنة
80. ابنة أو ابنة
81. ابنة أو ابنة
82. ابنة أو ابنة
83. ابنة أو ابنة
84. ابنة أو ابنة
85. ابنة أو ابنة
86. ابنة أو ابنة
87. ابنة أو ابنة
88. ابنة أو ابنة
89. ابنة أو ابنة
90. ابنة أو ابنة
91. ابنة أو ابنة
92. ابنة أو ابنة
93. ابنة أو ابنة
94. ابنة أو ابنة
95. ابنة أو ابنة
96. ابنة أو ابنة
97. ابنة أو ابنة
98. ابنة أو ابنة
99. ابنة أو ابنة
100. ابنة أو ابنة

وكان من المثلين ومنهم الذي كان
يؤذنه على اسنانه فقال ان الله
في هذا البلد في بيت له فلهذا
الذي انزل في الدنيا له
مستويات (سبها) العظيمة الصالحة
فقط يطلق ايمان الحبيب لسموه
منه الغنية على اسم الله العظيم

أمين العريسي :

کاظم الخلیل :

والتي جز جزئي ديمقراطي يحدد مفاهيم
التي هي الحجة ويضرب الماء الطلقة
بأنه يمكن أن تكون ذلك .
لا تفرقة الدكتور الياني لا بأس بها
التي هي الحجة ما كان تحقيقها . ان
التي هي الحجة هي الديمقراطية التي
ولم تطلح وأخر الجواهر فحضر
على ثلاثة أرباب ضمن الإطار الذي طلب
منه الرئيس ميدان الياني لا يتفلسف
على أنه



عظيم سياسي جذري
- من العبث صرف نظر المواطنين من
ذو القلوب المتفتحة والقلوب النيرة
في تلك المعتقدات إن سوء الأوضاع السياسية
يعاني منها البلد تعود في درجة كبيرة إلى
الانقلاب.

الواقع أن المواطنين لم يمثلوا اجتماعيا
بما سواه قبل الاستقلال أم يعده لأن
الانتقرون في كل انتخاب منذ ذلك الحين
الفرقة والقسمة والثلاثين بالية ، بينما
الشعب في اقتريه منتخبا من الاقتراع
عن من اساليب الضغط والكره التي
من طريق اغتواو أو المال ...
الانتخاب الحالي قد فصله القيدون
السلطة في حينه على قياسي ومصلحيه
على من يريدون فاجات غريبة
تبع ماثل خباطة وتقدم اتجاهات

منه ما قلنا نفيس في ظل انقطاع العلاقات
التي كانت راس المال منذ ما قبل الاستقلال
تقوم اي حكومة على اجراء اي اصلاح
يحد من هذا الطغيان. ومن المصنف
الاول باسمه انه الاهدات الجسم التي مرت
بالخطوة العوية منذ اكثر من ربع قسن
من انظار معلم الاوضاع السائدة في تلك
البلاد، ما قلنا نرى في عقل السياسة

■ يلتقي في محاولة تعديل قانون الانتخاب اللبناني النواب حزب الكتائب ونواب جبهة القسام الوطني والحزب الدستوري، وقد وضع كل منهم مشروعا للتدبيل علما بأنهم قد اختلفوا في بعض النقاط حول العدد الحالي للنواب وطريقة فوز كل مرشح وحجم الدائرة الانتخابية، فما هي انطباعاتك حول هذا الموضوع ؟

■ هناك دعوة لافساح المجال امام القبلية الحقيقية ولكن الاراء مختلفة من حيث الاسلوب والمنهج الذي يحق هذه الغاية، فما هو مفهومك لهذه الدعوة ؟

■ يطالب البعض بحصر التمثيل على الحزبين، حتى ان الدكتور عبدالله اليافي طالب بالتمثيل الحزبية الترسية دوليا، فهل تؤيد ذلك ام تراه مخالفا لروح الديمقراطية التي تترك للشعب حرية الاختيار دون اية قيد ؟

الليمانية الوجود نفسها تمارس الاساليب نفسها
 دون أي تطور في العقليات أو العمل .
 ان حزب النهضة الوطنية كان ولا يزال يهتم

تعمدول قانون الانتخاب خصوصا جهة وضع
أشخاص لأن حرية التخابير وعدم مسن
استفكاهم وتعدو الاقتر في تقسيم التوا
التخابيرية الى أسس وطنية ضمنية التوا
التخابير لا فرق كما ان الحزب يطالب باعتد
الصندوقية الجولة التي قال أكثر من وزير
داخلية سابق بإمكان التخابير من قليل مسن
الكليات، وعلمنا أن حرية هذا التخابير
تستمد هذا من الأصول الصورية.

٢ - هناك مآخذ جديدة على العمليات الانتخابية في لبنان منها :

١ - انتشار دُفع الكَلال حتى قُنت اليَاسية
مقصورة على أصحاب الثروات الطائلة يدفعونها
بقدماء يستغلوا الشعب بعد نجاحهم وتسلطهم
على القومات
٢ - قرب المواطنين وإيمانهم من الإدراك
بمصلواتهم واستقلالهم من الاتّاع مما يجعل
تسمية الكائنين شبيهة جداً لا تتجاوز الثلاثين
بالبقية وقد دعونا إلى إيجاد المصروفات
التي تلتزم بها كل كائناً كان الشعب ...

ج - سوء تقسيم الدوائر الانتخابية
وتوزيعها على قياس الأفراد ومساخ الملفات
على قياس الصلحة العامة .
د - عدم وجود مناهج عمل صحيحة
للمرشحين .
هـ - نقصان آية عيطرا إلى تحسين ملموس على
الإوضاع السياسية في لبنان ما لم يوضع
تنظيم سياسي جذري يشمل تعديل القانون
الانتخاب بما يخلق تلالا للأخذ السابقة ومعدل
سنوي لتبديل كبريا في وجوه المجلس بين حيث
القيمة والتربية .

٢ - نحن نرى ضرورة وضع تشريع ينظم
الحياة الحزبية ، وليس من الضروري فرض
هذه معين من الأحزاب أو توجه الأحزاب في
حزب واحد أو أكثر ، ذلك أن المناخ الديمقراطي
الحر الذي تعود اليه الليتوانون لا يتشبع مع
الفرق بل يتشبع مع التطور ، لذا إذا ما
التفكير الحزبي وطالب من المرحح للتكتلات
أن يكون مناديا إلى حزب وطني يختاره المستوطن
التفكير مبتدأ إلى أن يكون في مجلس التسييم
ممثلون حزبيين ... وفي المجلس تسييم
بصورة طبيعية عملية التكتلات الحزبية وتقارب
الأحزاب ذات البرامج الحزبية وتنفذ مفعلا
كل برلمانية حزبية ، كان تكون هناك مثلا
كتلة مثل أحزاب الوسط وأخرى لأحزاب
البسار وكتلة أحزاب اليمين ، ومع الزمن
قد تتصور هذه الأحزاب أحيانا مع بعضها
القبضى وقبل مدعاه حسب الحاجة البرلمانية
وقد ينشأ على إثره ، كما في بلدان المانح ،
حزبان يتناقصان على القمة والسلطة ويؤمن
أحدهما في الصمم والأخر معاينة ... لهم
أن تضع تفرعا تفكيديا وأن نترك الحرية
للمواطنين في الانتماء إلى الأحزاب النسي
يشاورونها ، ثم تأتي عملية التطور الطبيعي
لتخلق لنا كتلا برلمانية حزبية .

١ - أنا أول من وضع تعديل القانون
الانتخابي اللبناني وذلك سنة ١٩٤٥ وقد وقعته
في اليوم عينه السيد كمال الخوري والسيّد
هزري جرجس وتضمن هذا التعديل إجراء
الانتخاب على أساس الدائرة الجغرافية. باعتبار
أن كل دائرة تتكلم بلان واحد وعدم التفرّد
بالنصيص الطائفي على كل قسم تقسيم الانتخاب
بصورة صحيحة وقد فُتحت بهذا التعديل إلى
مجلس النواب وتقرّرت بعض الصفح إلا أن
رئاسة المجلس في ذلك أجمع لم تعرضه إلى
الجانس والحكومة لم تتباه لأن الكثيرين من
رؤساء الأختياريات لا يطبق لهم إجراء الانتخاب
وعدم القاعدة الشرعية لأن ذلك إجراء للتقسيم
يعمل دون طلب التوافق من النواب وهذا من
كسبه بالذات من التعديل - سيّما وأن



الانتخاب على أساس الدائرة الفردية والتي بالتالي الصحيح ،

٢ - أن إجراء الانتخاب على أساس الدائرة الفردية يجعل الناخب على اتصال مباشر مع المرشح ويمكنه التفصيل بين المرشحين. وانتقاء الأفضل منهم ، وهذا من ناحية طريقة الانتخاب ، أما من ناحية الشرف والسطر والرفق على الترافع بعض الحملات الانتخابية لفرض على الجاني بعدم وجود نية حقيقية ، وبالتالي إذا أردنا أن تكون حرة نزوية تحرير تعبيراً صحيحاً عن إرادة الناخبين لابد أن يحد ويقل كل شيء آخر أن نحول دون تدخل أية سلطة كانت أياً في اختيار دون أية قيود مما يوثق أي حال فكل نية تظل أثار الانتخاب بل ،

تقبل ، عندما يمكن أن تأتي لانتخابات صحيحة وأن وضع القوانين والأنظمة لا تأتي بالنتائج المرجوة ، لتحرير الانتخاب بل الضيق المبني

الذين هم الذي يحق صحت الانتخاب ،

[illegible]

John is 17

سُنة مِنَ الْكُورِثِ

بركان ٢ ميزونف ٥ في اربيلدا



■ پرگان خامد لی چرر هاوای



■ **بركان « باريكوتان » ولد في حقل الذرة في المكسيك** ■



■ **مرکان « امتنا » فی ايطاليا**



پڑکان "خزوف" کیا مشاہدہ من: نابولہ



■ قومة جبل آسو يكيوئو - اكبر براكين اليابان نشاطا

الكوارث التي لحقت منها .. فلها لا تعابر
 احدث ثورة ريكانيته حدثت في القرن العشرين.
 في ٣٠ آذار عام ١٩٥٦ وفي صحراء
 سيبيريا حدثت ثورة ريكانيته وموسمه
 الفجور بركان (بلا اسم) قتل في نوحه
 اكثر من مئاري من من الصخور .. كية
 يكتفها بسورة الى تل من مدينة بورت
 وان تربع فوق المنحوس مرغة الى ملو رة
 ومن .. كانت مصفيا وساحل من القسا
 المتصل التفت نظير الضاء الى ملو
 ٢٢ كيلو متر لم ارفحت سولا من الزباد
 على بعد ٤٠٠ كيلو متر من مكان الانفجار
 وتعد من احدث الفجرات الريكاني التي
 مضت في القرن العشرين .. الا انها تسوء
 أحداث شلت من الضحايا
 حدثت في بقعة نائية في ماهولة بالسكان
 لاضاع من سبب آخر وهو ان الفجرات
 السلاسل السويانية كانت قد تقبلوا بدورها
 في شهر

في أواخر أيلول عام ١٩٥٥ حدثت هزات
تفجيرية في سلسلة جبال « كلويس-سكيايا »
بجانبها مرصد البراكين هناك . « الشبارات »
كانت العلماء على أن مركز الهزات يقع تحت
أربعة بركان « بلا اسم » ارتفاعه ٢.٨٥٠
كانوا يعتقدون أنه بركان خادوم من زمن
قديم .
لكن في ٢٢ تشرين تحركت فوهة البركان
فانفجرت سحابة رماد هائلة انطلقت شكل
عمود المظلم ... ومضت توسع والتوسع
وتفرحي سيولا من الرماد على سكان
« كلويس » التي تبعد عن المكان ١٥
كيلومترا ، يعيشون في ظلام دائم .
وانطلقت فوهة البركان فكله الضخان الأسود
في شهر آذار حين وقع الانفجار .. وكان

هناك دائرة ثمانية جيزة تتصل بمسودد
الرافى البازوة التى تحيط بالمسطح
وبركان « بلا س » بشكل جزء من الدائرة
المبرورة المكونة .

تدأ من الضباب وتختزن اميركا
الشمالية الى الاسكا ... ومن هناك تتطوع
القرب تغير سيبيريا واليابان كل ثم عبر
جزر الفلبين وتونسيا وبنزولنا ... ومن
اصل ١٩٦٩ بركاني فى حالة نشاط ولوبان
ستوبون بنزول ٢٢١ منها ما هو حول الدائرة
المبرورة (داخدا)

[illegible]

بعضهم من ٥٠ و ٨٠ أخرى من حصة
الملكها يهاجر اليها الكبرى هناك .
من ٢٢ حصة من حصة الولايات المتحدة
على الملك في الاسكندرية .
البريد في الديان جبال شقم يعمل نسي
من ١٧٠ بالية من ١٦٠ بالية من
الملك . اما حكومة القطن فانها
توردا حدينا لا بليل له في العالم .
في جبال « كيلوي » في جزر هاواي
من حصة من الكبرياء يصونون في الحق
من ارضاع جبال « كيلوي » الى ١٢٢٧
من حين يصل ارضاع جباله جيبيل
من ١٧٠ حرا ومعتبره كبر
من من مجيرة البركان في العالم التي هي
في القطن فاقصم ولويان مستديمين . كما
في جبال في العالم اذا ما يقين
من في الحصة .
من الجبلين والاع للامعة
من ملك من يبعد من العاصمة هوانو
من اسست سفح طران ... وضع
من ارضاع في ملكية اديلمان بلا الارواح
من الدنيا ... كما يسبح كواكب
من القطن القطنيين حيث تصادف القطن
من شكل ارضاع لا تنتفع ابدا ...
من ارضاع التي تفتق اليها
من رزق الزهر من

الجنوب الشرقي ... وجزيرة هاواي بحسد
ذاتها احدث جزيرة تغطي عنها المحيط ...
وهي اكبر مساحة من كتلة الجزر مجتمعة ...
لم يستوعب تكوين الارخبيل اكثر من
مليون سنة ... مدة قصيرة اذا ما قيسنا الى
مهر الكرة الارضية الذي يتغير بمعدل مليارات
سنة وما زال الارخبيل يكتسب بمعدل مليارات
مراقبة دقيقة يقوم بها حشد من الخبراء ...
وهو مرأي من آلاف السواحل الذين يتلفون
المنطقة غير كل سطح صحاح ...

اما المشهد المبه والذى يبعث منه الزائر
... فهو سندوق «كثيرا» اي فوهة بركان
كيواوي ... وهو مبهارة عن بحيرة نظر ذالها
ثلاثة كيلومترات تحوي سواحل بركانية كانت
فيها ماضي عظيم وتكون لكها الان ثلث دحانا
شأن مدخله على سطح مبهارة ...

احيانا كثيرة يستعير باب البحر الى احدى
تحتل كيواوي الهندية يتحول الى بحار
تحتل بعد ذاته غطيا تحتل على السور
المنارات منيفة على حافت في ١٤ تشرين
عام ١٩٥٦ حيث تخلصت احدى فوهات سواحل
بركانية وصل ارتفاعها الى ٨٥٠ مترا ...
اما جاز هذا الاخير واقتصر على متناول ...
فالمعروف من اتقارها انها بصورة لا تطلق
الا من فوهة مبهارة الاربينية ...
... ومع ذلك تحتل فوهة جالينا من
فواته تخلصت نهارا من السواحل البركانية
بمقدارها ١٦ مليون متر مكعب ... كمية
هائلة تكفي لتزيت طريق اوتوموتور يور
حول العالم اربع دورات وامد عام اثنى بعد
١٦ يوما تقريبا بدرجة فية والزالها بعد
الوجود ...

فوهة في حقل ثرة

«باريكوتان» التي تبعد عن مدينة مكسيكو عاصمة المكسيك حوالي ٢٠٠ كيلو مترا ... كان السود ديونيزيو — بويديو من قتل الدرة الجاور للقرية بعد هناك بعل زوجته وولده اباين الجبران . القاء بعل لاهط السيد بويديو شقا في الأرض كان يعرفه نفس الحجم ... قد أجدت وعدا خفزة هيمية ... ولها اهتزت كان يتدل الجدران المظفر ويتصامل ... اهتزت الأرض تطلق صوتا كالحفرة ... لم علت من قلب الحفرة مسجبة بغار تصحبها فثرات نسان .

وتبيل الخامسة مساء شاهد سكان القرية عمودا قليلا من الدخان يتصاعد من حفرة الكرة ... وفي اليوم التالي تبدل المشهد ... الكرة ... الكرة هرب من الرماة طولة تسمة ابلان يرتفع فوق الحفرة ... حدث غير انتقله الانواء مما دعا خبراء الجيولوجيا للتواجد لدراسة الوضع .

ولم يبق اسبوع على الحدث حتى ارتفع الهرم الأسود الى علو ١٥ مترا وراح يطلق دخورا دخانا ورمادا انطلق الى علو ٩٠٠ مترا .

دخورا ولتلقا فخران الغشاء ... تضعب الى بعد ما العيا نارية ... ولكن من حيان مخيف وحجم كبير ... كانت تتشاهد على بعد ٨٠ كيلو مترا من المكان ... ايا هيرها فقد كان يسبح على مسلمات بعيدة تجاوزت الـ ١٠٠ كيلو متر .

وفي اواخر آذار وبدا ارتفاع عمود الدخان الى علو ستة آلاف متر ... كما ارعى سيرة من الرماة فخران : خلسان العاصمة مكسيكو .

وفي شهر فبرواي حدث الزلزال الذي التروا في ارضه تسببت الى علو ١٥ مترا .

وراحت تقلق جميعاً بركانية على شكل مستلزم
وإن انتفاع . وفي فصل البركاني عرفت
نوعات أخرى في قاعدة البركان ومفست هي
الأخرى . تقلد الحمم . وهكذا اكتشبت
قرينة سان - جوان وأفرقتها ما عدا جرس
الكنيسة الذي ظل معلقاً على عصا القنينة
بيرو قصة الكارثة .

هكذا ولد بركان « باريكونا » وسط هقل
الذرة وأرتفع إلى علو ٢٧٠٠ متراً ، أما
الحمم البركانية فقد أخذت لتصلب تدريجياً
إلى أن كست تجاوراً ولك في عام ١٩٥٢ . لقد
سمحت الظروف إلى سكان تلك الحقبة بأن
يعضروا ويشاهدوا ولادة بركان ... أم لا
يحتمل أن يعرف من الناس ... لأن الثورات
البركانية التي تتغير في المحيطات تظل مجهولة
على اعتبار أن ٧٠ بالمائة من سطح الأرض
تغمر المياه ... إلا أنه يهبط عنها جزيرة
جديدة كجزيرة « ستاسي » التي ولدت في
قلب المحيط في إسمالدا . عام ١٩٦٢ .

لقد ذمزل الفيزاء أن اكتشاف آخر مهم
للغاية : تحديد أداة التي يحدث خلالها
انفجار بركاني جديد . ارتكز العلماء على
أن فترة التفاعلية في البراكين تضعف للظلم السنة
الدوري وعلى هذا الأساس توصلوا إلى
اكتشاف القسم .

ومع ذلك فهناك أشياء كثيرة ما زالت مجهولة
فقط أمثلة :

● لماذا توجد في المحيط الباسيفيقي دائرية
لأية جبال في حين يخلو المحيط الأطلنطي
منها ؟

● لماذا تشتمل بصرة دائرية ؟

● إلى متى سيديم ذلك ؟

وإن اكتشاف الآراء خلال الفرضع الجبلية
والعلماء لم يستطيعوا التوصل إلى أن
اللقب ... لقب الضلوق جبال الأنوار

Je suis libre

«وطن الياقات البيضاء»: أي جيل يعد للمستقبل؟

السوق بطن فارغ يلتمس كل شيء اذا نزل
الشهر الى السوق ..
ربطات عنق

زبدل الرشاة والوتر شجر من وظيفة
العارف غرك رقة كاتب هذه الكلمات .. قال
انه سيعمل في إنتاج ربطات العنق .. وضعت
عشر سنوات ..
كان زحف كاتب هذه الكلمات مع افراد
عائلته مشيا على الاقدام في احد التهرسات
عندما شاع زوبله القديم .. فاذا هو مع
الانوار عائلته .. كل واحد منهم في مساحته
الخاصة .. لهذا الزبدل القديم الآن مصنع
لربطات العنق الحديثة يعمل فيه مائتا عامل
وعاملة .. « الإنتاج للتصدير الخارجي »
وهو توجهه الى أوروبا أربع ممرات
في العام ... ويعيش في بيوتها ورخاء ...
ان لحياة وزنا وثقة .. انه يعيش ويعيش
معهم العشرات .. فاني وجوده منفعة وفائدة
للمجتمع اكثر مما لو بقي يدفع الوتر بالريشة
والقوس ...

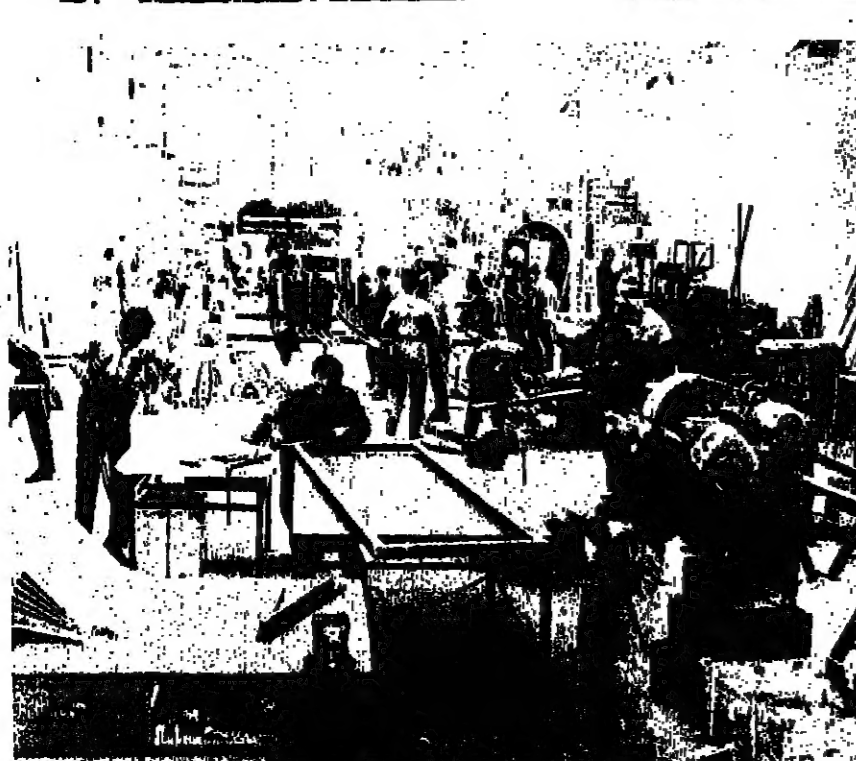
طرايش البواب

وهناك قصة الشاب الذي سدت ابواب
الفرز جميعها في وجهه .. ومع ذلك لم
يهاجر .. لم يتوسط من اجل وظيفة حارس او
عامل بسيط ... بل نال الى « بابو » الكان
فوجد ان رؤوس البوابين وطرايشها غالية ...
وقال في نفسه : لماذا لا اصنع مثلها ... وبدأ
يعمل في بيته .. مصنعه الآن من اكبر مصانع
لبواب لروسل بوابير الكاز .. والحفريات
وما رافقا ...
المناخ الصالح ... ما قيمته ؟ .. رجل
اخر بدأ يصنع مفاتيح فاذا هو صاحب مصنع
كبير للتقاليع يعمل فيه العشرات ...
الكباس الورق ...
العود الارزكية ...
الكثرة ... حاكاة الكثرة الواحدة انتهت
في اقامة مصنع للمسوحات ...
عشرات المصانع الصغيرة لو فكر فيها
الانسان اللبناني وحققا لعاش في قني عدن
الاعتماد على الوظيفة والتكسب بالمهجرة
والاغتراب ...
هذا في باب الصناعة ...

ابواب الزراعة

اما الزراعة فقسمها طيرة ايضا .. اراء
شاب ان يجد وظيفة ... نزل الى البنية فياء
للشغل .. عاد منها الى قريته ومعه حبة ايتها
صيصان ... اعشى بها في حقله ... انه اليوم
يملك مزرعة موزع موزع طين ليرة في ممتلكته
ولو انه وجد الوظيفة لعاش في نطاق رزق الك
ليرة في الشهر ليس الا ...
وقصة الشاب الاخر الذي يمضت به ايمه
الى السوق ليشتري البقوليات للثوب ...
فاذا يسير البقالة او قرشا ... عاد الى
الزبل غاضبا ومعه « بذار » البقوليات ...
زرعه في دسكية في البيت ... فاذا هو اليوم
يملك حقل الارز البقوليات والخس واللحم
والخضر ... ويعيش مع اهل بيته مسترخيا
بجوارحه ...
وقصة من احب المزيات ... شاهد ايمه
نظيفها ليعلم كيف يقدحها واجادها ... يصطيد
اليوم من اكبر مصانع المزيات في لبنان ...
ويصل منه اكثر من ٢٠ شخص ...
الاحدقة والسوس ...

ان كل هذه الاماكن تبدأ بداية بسيطة ...
وللهي بشاريع كبيرة تقني الانسان مسترخيا
السوق في مجاري الوظيفة وتعيش في الرزق
نفسه بله وتمد هؤلاء التاجرين اصحاب المطاعم
ببشاريع ضخمة اكبر فكريا ليعمل من يملكها
الصلح العالي على فئات الفقراء والاشد
سيدا من ابناء الصناعة والاقتصاد في عوارض
له المنة تملح لا يعمل بها السوس ...



الاشياء الصغيرة ... تحمل على ايجاد الاشياء الكبيرة

بارادة جبارة ...
سويسرا لم تعتمد على الصناعة والاصطفا
والجور والمناخ والبهود والثلج والخبز
وحدها ... اعتمدت على ايد ماهرة الخبث
من صناعة المساعات مئة مسلكة لها في الجبل
في ايام البرد القارس ... فاذا هي سيدة ين
وتعطي بيت يزل وبلاش لان صاحبه اعتمد
على الوظيفة وعلى البقالة البيضاء .. يعيش
بيت وينمو ويرفع غالبا في السحاب لان صاحبه
اعتمد على الفرقة الحرة ..

اعتمد كاتب هذا التحقيق على قلبه ورشته
« الورق لا الرسم » وما زال الآن يسمى
راخا لكسب رزقه منها ... ولما هو يكتب
هذه الكلمات ويبيع ما يوقه ويحبه يتسام
امانة بيني شخص كان صاحبه يعمل في تصنيع
محلات السيارات في مكان صغير مجاور ...
ولما بيت يزل وبلاش لان صاحبه اعتمد
على الوظيفة وعلى البقالة البيضاء .. يعيش
بيت وينمو ويرفع غالبا في السحاب لان صاحبه
اعتمد على الفرقة الحرة ..

مدارس ومصانع ووظائف وهجرة ... الخ

في ايام الثلج مثلا ... تسمى بقل الوقت
في لعب الطاولة والورق وشرب المون ومضغطة
المسبح ونشر امراض الناس ...
وماذا من البايان ؟
انها في تولوها الى محرك الصناعة سنبها
بعد سنوات الوقيسات المتعددة والاقتصاد
السيوفيات ميسرا في مجاميع المصانع
الصناعية ...
في ايام الثلج مثلا ... تسمى بقل الوقت
في لعب الطاولة والورق وشرب المون ومضغطة
المسبح ونشر امراض الناس ...
وماذا من البايان ؟
انها في تولوها الى محرك الصناعة سنبها
بعد سنوات الوقيسات المتعددة والاقتصاد
السيوفيات ميسرا في مجاميع المصانع
الصناعية ...

جدا جدا من يظنون هناك وظيفة حرة يظن
بفساد ...
والكثيرون الكثيرون يعملون عمالا في المزارع
... انهم متعطشون ... لم يترك احد منهم
يتنازل ويعمل في مصنع او في محل في زاهر
حين كان في بلاده ...
طبع لا احد يعرفهم هناك ... لم ان لهم
كثرة في الخارج واعمالها مفرقة والمزايا
على الانسان ان يسمى ويعتمد على نفسه
ديار القرية ليصبح امعاء ليللا لا يتنازل
ويعملون ويتنجون ويعجبون امعاء ناصح
لنفسهم على الاقل ...

جوانب القضية
كيف تعالج القضية في لبنان
هل نعلق الادراس ؟
هل نقل التلاميذ ... ونقل المواليد
النصي الاباء وكل من يتم على الزواج
ترك الامور الحروب تحديد النسل ...
اننا بحاجة قصوى الى مدارس اكبر
فاكثر ...

ولسنا في الوقت الحاضر مشغولين بالمشكلة
من السكان وتقليص عدهم ... كل ما نل
اليه هو ان نصفي المسؤولين للذين يظن
من الخط - اذا اتجروا - في بيوتها
وسقيها ليصبح لنا لبنان مليا ...
ان تقوم مثل هذه الثورة الجارية في لبنان
لنقل جميع القيم العسكرة والقيم
المطلوبة لا بد لنا من ان نطويعها
عامة في لبنان ... ابتداء من طلب ليرة
حتى طلب الوظيفة والزواج والوصول والعدا
والوت ...

أصل البلاء

مناخ التلاميذ في لبنان شديد جدا والمناخ
منه من يشرف على اعداده ... هؤلاء من ايد
المرقة العامة لا يهتمون الا بشؤون التلاميذ
التي اجعلها اداة تجر نفسها حتى تلي لها
وتتلقى وتلويح كحبة الخبث ...
انهم يتجسسون اربابا من المدرسين
ومستطفي المكتاتب والمنازل والاصناف
والسكنين والطامعين والهاب ...
ويضحك هذا الانسان الذي وجد مل
الوظيفة ويتباهى بنفسه ويظهر امله به ...
وتقول امه : « يقرني ايني ... والخبث
قد التينا ... »

وقلنا ان اينا يتباهى ويظهر نفسه بل
بلاده بهذه الوظيفة البسيطة ...
ان ما يحتاج اليه لبنان هو نوع من المزارع
التي تدرب الطلاب على ايد المزارع والمنازل
في تلوهم حب للصناعة والزراعة ...
الورقة والقيم وحدها ...
بالورقة والقيم اصابتها نية ومنا
لانا لا نحسن مستحبا تلوها ... اعتمدنا
كتابة الشعر والفنل ورسائل المزارع والمنازل
الامل ... مع انها وجدنا للتعليم ونا
المة ...

جامعنا تخرج الانبياء والمهندسين والاصناف
والحامين ... كليات تخرج الادباء والفقهاء
والرماحين والاداريين ... خروضا مستطفي
المستعدين في ميادين الوظيفة والاقتصاد
والخدمات العامة باعداد كبيرة والرا ...
اما المدارس المنيية والبرق فليس
وغريهوها ايضا اعدوا ... اعدوا خاضعا
الى الوظيفة المنيية ...
وماذا في الوظيفة عين النزل والاصناف
الدين والوالد ...
انصاف متعلمين

وانصاف آله

م المدارس في لبنان تخرج
انها تخرجهم انصاف متعلمين ومع ذلك
النفس انصاف آله لا يتنازل على
اذا ايجبت لهم جلا عليها

جدا جدا من يظنون هناك وظيفة حرة يظن
بفساد ...
والكثيرون الكثيرون يعملون عمالا في المزارع
... انهم متعطشون ... لم يترك احد منهم
يتنازل ويعمل في مصنع او في محل في زاهر
حين كان في بلاده ...
طبع لا احد يعرفهم هناك ... لم ان لهم
كثرة في الخارج واعمالها مفرقة والمزايا
على الانسان ان يسمى ويعتمد على نفسه
ديار القرية ليصبح امعاء ليللا لا يتنازل
ويعملون ويتنجون ويعجبون امعاء ناصح
لنفسهم على الاقل ...

جوانب القضية
كيف تعالج القضية في لبنان
هل نعلق الادراس ؟
هل نقل التلاميذ ... ونقل المواليد
النصي الاباء وكل من يتم على الزواج
ترك الامور الحروب تحديد النسل ...
اننا بحاجة قصوى الى مدارس اكبر
فاكثر ...

ولسنا في الوقت الحاضر مشغولين بالمشكلة
من السكان وتقليص عدهم ... كل ما نل
اليه هو ان نصفي المسؤولين للذين يظن
من الخط - اذا اتجروا - في بيوتها
وسقيها ليصبح لنا لبنان مليا ...
ان تقوم مثل هذه الثورة الجارية في لبنان
لنقل جميع القيم العسكرة والقيم
المطلوبة لا بد لنا من ان نطويعها
عامة في لبنان ... ابتداء من طلب ليرة
حتى طلب الوظيفة والزواج والوصول والعدا
والوت ...

أصل البلاء

مناخ التلاميذ في لبنان شديد جدا والمناخ
منه من يشرف على اعداده ... هؤلاء من ايد
المرقة العامة لا يهتمون الا بشؤون التلاميذ
التي اجعلها اداة تجر نفسها حتى تلي لها
وتتلقى وتلويح كحبة الخبث ...
انهم يتجسسون اربابا من المدرسين
ومستطفي المكتاتب والمنازل والاصناف
والسكنين والطامعين والهاب ...
ويضحك هذا الانسان الذي وجد مل
الوظيفة ويتباهى بنفسه ويظهر امله به ...
وتقول امه : « يقرني ايني ... والخبث
قد التينا ... »

وقلنا ان اينا يتباهى ويظهر نفسه بل
بلاده بهذه الوظيفة البسيطة ...
ان ما يحتاج اليه لبنان هو نوع من المزارع
التي تدرب الطلاب على ايد المزارع والمنازل
في تلوهم حب للصناعة والزراعة ...
الورقة والقيم وحدها ...
بالورقة والقيم اصابتها نية ومنا
لانا لا نحسن مستحبا تلوها ... اعتمدنا
كتابة الشعر والفنل ورسائل المزارع والمنازل
الامل ... مع انها وجدنا للتعليم ونا
المة ...

جامعنا تخرج الانبياء والمهندسين والاصناف
والحامين ... كليات تخرج الادباء والفقهاء
والرماحين والاداريين ... خروضا مستطفي
المستعدين في ميادين الوظيفة والاقتصاد
والخدمات العامة باعداد كبيرة والرا ...
اما المدارس المنيية والبرق فليس
وغريهوها ايضا اعدوا ... اعدوا خاضعا
الى الوظيفة المنيية ...
وماذا في الوظيفة عين النزل والاصناف
الدين والوالد ...
انصاف متعلمين

وانصاف آله

م المدارس في لبنان تخرج
انها تخرجهم انصاف متعلمين ومع ذلك
النفس انصاف آله لا يتنازل على
اذا ايجبت لهم جلا عليها

وجه لبنان الصحيح يكاد يفقد ماءه

وليس عليها بالدر السهل البسيط ...
طبع لا احد يعرفهم هناك ... لم ان لهم
كثرة في الخارج واعمالها مفرقة والمزايا
على الانسان ان يسمى ويعتمد على نفسه
ديار القرية ليصبح امعاء ليللا لا يتنازل
ويعملون ويتنجون ويعجبون امعاء ناصح
لنفسهم على الاقل ...

جوانب القضية
كيف تعالج القضية في لبنان
هل نعلق الادراس ؟
هل نقل التلاميذ ... ونقل المواليد
النصي الاباء وكل من يتم على الزواج
ترك الامور الحروب تحديد النسل ...
اننا بحاجة قصوى الى مدارس اكبر
فاكثر ...

ولسنا في الوقت الحاضر مشغولين بالمشكلة
من السكان وتقليص عدهم ... كل ما نل
اليه هو ان نصفي المسؤولين للذين يظن
من الخط - اذا اتجروا - في بيوتها
وسقيها ليصبح لنا لبنان مليا ...
ان تقوم مثل هذه الثورة الجارية في لبنان
لنقل جميع القيم العسكرة والقيم
المطلوبة لا بد لنا من ان نطويعها
عامة في لبنان ... ابتداء من طلب ليرة
حتى طلب الوظيفة والزواج والوصول والعدا
والوت ...

أصل البلاء

مناخ التلاميذ في لبنان شديد جدا والمناخ
منه من يشرف على اعداده ... هؤلاء من ايد
المرقة العامة لا يهتمون الا بشؤون التلاميذ
التي اجعلها اداة تجر نفسها حتى تلي لها
وتتلقى وتلويح كحبة الخبث ...
انهم يتجسسون اربابا من المدرسين
ومستطفي المكتاتب والمنازل والاصناف
والسكنين والطامعين والهاب ...
ويضحك هذا الانسان الذي وجد مل
الوظيفة ويتباهى بنفسه ويظهر امله به ...
وتقول امه : « يقرني ايني ... والخبث
قد التينا ... »

وقلنا ان اينا يتباهى ويظهر نفسه بل
بلاده بهذه الوظيفة البسيطة ...
ان ما يحتاج اليه لبنان هو نوع من المزارع
التي تدرب الطلاب على ايد المزارع والمنازل
في تلوهم حب للصناعة والزراعة ...
الورقة والقيم وحدها ...
بالورقة والقيم اصابتها نية ومنا
لانا لا نحسن مستحبا تلوها ... اعتمدنا
كتابة الشعر والفنل ورسائل المزارع والمنازل
الامل ... مع انها وجدنا للتعليم ونا
المة ...

جامعنا تخرج الانبياء والمهندسين والاصناف
والحامين ... كليات تخرج الادباء والفقهاء
والرماحين والاداريين ... خروضا مستطفي
المستعدين في ميادين الوظيفة والاقتصاد
والخدمات العامة باعداد كبيرة والرا ...
اما المدارس المنيية والبرق فليس
وغريهوها ايضا اعدوا ... اعدوا خاضعا
الى الوظيفة المنيية ...
وماذا في الوظيفة عين النزل والاصناف
الدين والوالد ...
انصاف متعلمين

وانصاف آله

م المدارس في لبنان تخرج
انها تخرجهم انصاف متعلمين ومع ذلك
النفس انصاف آله لا يتنازل على
اذا ايجبت لهم جلا عليها

تحقيق كتبه : جوزف فاخوري

تطمعن من التلاميذ
يتدفقون بالآلاف عند
الانصراف من ابواب مدارسهم
ويخرجون في الطرقات
والشوارع فيلانونا بالبني
أحمين ويضيئون على
الرحمة زحبات وعلى العرقة
عراقل ...
وتشاهد العين هذه
الطعان التي لا تحصى ولا
تعد فنتساءل :
لبنان الى اين ؟
لبنان ... ما هو
المصر ؟

نسبة التلاميذ الى عدد
السكان في لبنان مرتفعة
جدا ... مفرحة جدا وخيفة
جدا ... يكاد لبنان فيهما
يحفل المرتبة الاولى بين
دول العالم ...
وعلى الرغم من ذلك لا
بد لك من ان تتساءل حين
تري هؤلاء التلاميذ يخرجون
من مدارسهم ...
- لم يصبح كل
هؤلاء موظفين في الدولة ،
عالة على الخزينة ، ينهشون
من لحم كتفك ؟ ...
ماذا سيعمل هذا العدد
الضخم حين يتخرج ...
اية مهنة تنتظره ...
اي مصر ...

تأمين النمو بين السكان والاقتصاد

من الثابت ان النمو في السكان لا يسير على
قدم وساق بل يطر على ارجل
الى النمو الاقتصادي الذي يهبط على البطن
الى الورا ...
ولا بد ان تتساءل انت ماذا سيفعل
هؤلاء ...
هل سيترك لبنان في عملية التصدير
البشري من السواد والعقول الى الخارج
ليترك في كل شبر ارضي من العالم-لبنانيا
تتلقى تراه وطاقاته من اجل لمة الخبز
واملاء البطون ... ويقي لبنان لمة سائلة
للميون الغرقة والبطون الكثرة ...
هل قدر للبناني ان يعيش محروما من ثمة
ارضي الوطن في ديار القرية لان في جيبنا
الخطيط السام والنظيم خلا وعطلا مسببه
الجهل والغبول واللبلا والتورب والتاجيل
اهصايات مريهة

في لبنان اليوم اكثر من ٢٠٠٠ مدرسة واكثر
من ٢٠٠ ألف طالب بين هؤلاء جميعا ١٥٠٠٠
طالب مهنة او حرفه ...
وفي لبنان ايضا عشرات المصانع ونسبة
البطالة فيه عالية لان اكثر من ٢٠٠٠ شاب
يترك شهريا الى بلاد الله الراصة بعد ان
ضاعت بهم الاموال في ارضهم ...
الذين ما زالوا في احضان الماما ومعدة
البابا في لبنان تراهم يتخطون في شوارع
العمراء ويتنشلون بالسلاسل والمقصود
والخوامم والشعر المسترسل ويحاولون التمسك
بنة آف الاموال والراكر والخاصب بشافرة
ياتظايرهم ليشاوها ويظفروا ويكرهوها
هاتين مطلقين وان ميزان نمو السكان ونمو



توزيع البيرة بستر ... مس التهمة

هكذا منذ الصغر

السينما

«يوضاس» فاضل سعيد عقل شنته المخرج الياس متى

●●● قدم المليونير ممدوم يوم الجمعة العظيمة لطليلة «يوضاس» التي كتبها وروى حوارها فاضل سعيد عقل ، والمخرج الياس متى .
وهذه هي المرة الأولى التي تكون فيها شخصية يوضاس ، أو يهودا محور رواية كالمسرحية .
أن يهودا السنان موجود في كل المصور والالفة ، وخداسة هذه الشخصية بين اللوحات التصويرية والأدبية ، والفلسفية ، هي فكرة جديدة بالاعتبار والدراسة .

ومن المثير أن الفنان الأدبي على مسرح المصور لم يدرس يوضاس وقت هذه الشخصية إلا في بعض المؤلفات الأوروبية التي ظهرت منذ بضعة أعوام في أن المؤلفات المكتورة كانت مجرد دراسة أكاديمية وتاريخية عادية .
والآن ، كيف نأخذ فاضل سعيد عقل شخصية يوضاس ؟
قبل أن ندخل في صلب الموضوع ، نستطيع أن نتصور مدى الصعوبة التي واجهها الكاتب في علاج شخصية كانت لها آلاف التفسيرات ، والاصطب من تلك هي محاولة هذا الكاتب لأن يستلهم الموضوع القديم في التعبير عن رؤية جديدة .

وهذا ما جعل فاضل سعيد عقل يختار أن يجرى يهودا من خلال موقف انساني يستلهمه للطليلة كلها ، وهو موقف شعاع فلسفة للفائدة أيام الال .
لقد وصف الكاتب يهودا بأنه رجل مشكك ، وأنه كاشف حقائق التي لا تحمل إيمان .
أو كشيرة المصداقية الجديدة جديها من مياه السائلة ، أو كاشف الحقيقة في حقيقة أيسوا الجليل الأثيني .

وبالمقابل قدم لنا الكاتب ليراز «الكولوناس» شخصية مريم المجدلية التي وصلت نفسها بأولها .
من على هذه المرحلة ، الفكر الذي أورشليم الثانية في الوادي ، فالتكرار الذي التي كانت تلك حول حرمي وترى في أي صدي ، فكت استلمت بطلانة من كلسور قلسي .

وأصلت :
— كتبت مملكة في السمي وراء الحب ،
لأصحت المصورة التي .
أن النار التي كانت تقيم جدي ، تحولت إلى رماد .
وهذه الشخصية التي تفرقها التحليل ، بينها بطرس ، ويوحنا ، وتوما ، وقركا ، وفرحسم .

لقد أجمع فاضل سعيد عقل في عمله هذا عن المسرح الأثيني الذي كان أكثر من أي شيء ذهب لشهادة المسخرة وهو يعرف بمسحها جميع أحداثها ، فيخرج بعد ذلك إلى الشكل المسرحي ، والرواية التي يولها الكاتب لسي قسته ، أو استقرته ، ولقد لنا مرفعا يقيم أساسا على المراجعة بين يهودا الذي يدل للنسبة معية ، وبين عدد من الشخصيات المختلفة معها أو التي لها مميزات خاصة .

بما :
ولقد أجريت إمكانيات تفرقنا الروايسة جدا التي على تصوير الشخصية بين الأباطر ، وليس في مظاهر شخصية الكارمي ، أو من خلال الأعمال ، فإرجاء لنا بوضحة حوار كان في بعض المخرجين يوحنا ويوضاس .

السينما

خطر ما يحدد الحياة الزوجية إذا طارعت الزوجة عواطفها وقابلته .. بالصدف .. صديقاً ما

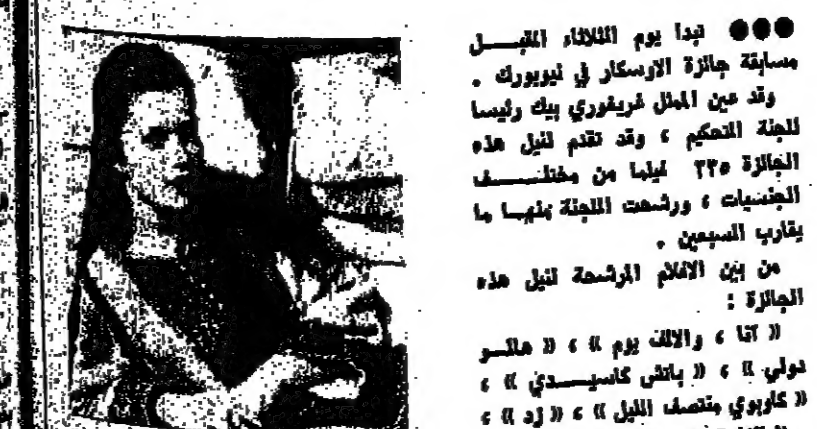


■ لادن حيلة . وايدي تلح لسي يام « شيء في حياتي »

«الرجل الخامس في الجيش»

(أخراج : دون دليار)
(تأليف : بيتر غريس ، جين دالي)
(المسلة : دنيا - ستراند)
— قصة هذا الفيلم تحدث عن شاب يقود مصابة الخنا أعضاده لسرقه شحنة من الذهب لنفس الحكومة العسكرية .
شهد المسيرة باللات كان مقلدا ومدموما بصورة دقيقة ، ومثلها يوحى كامل لكافة التفصيل .
وهناك معنى للشاهد وقد برزت وكلمها مشغولة على حدة لآراء الفيلم ودمم فاضله .
أن «الرجل الخامس في الجيش» لا يبدو كونه فيلم حركة وتسوة .

ترشيحات الأوسكار «زد» .. «أنا والألف يوم» : في الطليعة



●●● تبدأ يوم الثلاثاء المقبل مسابقة جائزة الأوسكار في نيويورك .
وقد عين الممثل غريغوري بيك رئيسا للجنة الحكم ، وقد تقدم قبل هذه الجائزة ٢٢٥ فيلما من مختلف السينمات ، ورشحت اللجنة بطلانها ما يقارب المئتين .
من بين الألف المرشحة قليل هذه الجائزة :
«أنا ، والألف يوم» ، «هالكو دولي» ، «باتش كسيدي» ، «كاروبي منتصف الليل» ، «زد» ، «الأنف كاربازوف» .
ومن المائتين المرشحة قليل :
«الناظرة» ، «ريشارد وورتن» ، «جون واين» ، «بيتر أورل» ، «جون فوغت» ، «جيف بوجورد» ، «جين فوندا» ، «ليزا ديللي» ، «جين سيونس» .
والآن يوم «قلب العمل يوم غدا» العام ، يليه فيلم «زد» .

يطلق الكر من مرة ، ثم يكاشف أحدهما الآخر ما كان يعيش في صدرها منذ أيام الرسة .
لم أن الزوجة تركت في النهاية خطورة لها ، فطلب إلى صديقتها أن يتعد من جها ، ويرى الصديق وهو متزوج أيضا أن ينجب لديها فيقرر السفر إلى الجزائر ليعمل فيها في أحد مستشفياتها .
الناظر هو صيب الفيلم الأكبر ، فالقصة بالاعتماد على النهاية لم أجد يبردها من بدايتها .
ولقد رأى المشاهدون نهاية القصة التي بدأ بها الفيلم .. وإذا بهم يلاحظون وتصميم النهاية .

الناظر الختامية فائرة . أما الأخراج ، فقد قد بالناظر الصديق فسطح معه .
لأن حيلة كانت بارعة جدا في مواضعها فالتلق ، ولي التعجب الذي من كاشفة التماثل العاطفية .
أيها كان متكلما في نهاية ، يقول أن يكون شيئا أمام فائن لكنه لم يزل جانب كل هذا هناك مشاهد كثيرة يودعها لل .
(التقدير : صديق)

«سر سائنا فيتورا»

(أخراج : ستافلي كراس)
(تأليف : التوني كوين ، آنا ماتياني)
(المسلة : أوبر - الدورادو)
— طرح كراس هذا الفيلم في إيطاليا عن قصة لادن حيلة في خطها العام ، وهي قصة من إحدى القرون التاريخية ، وقد أرادت أن تؤول إلى انصباها من قرية سانتا ليريا على مليون رجالة من القليل للفكر التي يخطروها اللصوص .
والذي يشكك فيهم الزوجة .
بالر من ذلك محاولات السكان لأفشاء الزوجة ، إذا طرعت الزوجة موطأها وبها بالصفا صديقا كانت تعرفه أيام الدراسة لانه شقيق زيلة لها ، فيرواها .

وفي من هذا الفيلم تشبه روايات المؤلف الفرنسي التوني روسان الذي له أعمال كثيرة للطليلة بل «الكوك الصلح» ، و «يبيش» ، «فرحها» .
في أن «سر سائنا فيتورا» مشاهد يودعها الطويل ، ولكن كراس كان يتأثر بها لادن حيلة التي شهد آخر قبل أن يخرجه إلى نلس المخرج .
آنا ماتياني قبة ... وكذلك التوني كوين .
(التقدير : جيد)

قال لهم ويلى بوي هو

(أخراج : إبراهيم بولونسي)
(تأليف : روبرت رولودو ، كاترين روس)
(المسلة : سارولا - سيني بالاس)
— قصة تحدث عن صديق شاب يخطب لها لادن حيلة الراس على رائد القادة التي يولها ، ثم أحبط تلك القادة ، ولذلك حبسها في سجن قبة .
فيلم سرده القصة في جميع مشاهد ، وهو يول على نواح انسانية متعددة بها :
الحزب بين الحب والبس والحرم ، والقساوي ليلية في المجتمع ، والمآمرات السياسية .
فرحها .
(التقدير : جيد)



■ بيتر غريس في فيلم «الرجل الخامس في الجيش»



■ دانييلا جوردارو في فيلم «الرجل الخامس في الجيش»

المهرجان الثاني للفنون في دمشق : ١٤ مسرحية في ٧ بلدان عربية

● المخرج الثاني للفنسون دمشق يوم الأربعاء الماضي ، أيسبا المهرجان المسرحي قد التفت بالمسرحية اللبنانية «سوق القمالة» لجليل خوري .
وسهل لبنان في هذا المهرجان ثلاث مسرحيات هي بالإضافة إلى «سوق القمالة» : «كافوكا لأينكاي» ، «الجنينة» .
الأخراج الطوان يلقى و «الجنينة» لادوار التي ، أخرج شريك خوري ، والمسرحية الأخيرة التي المهرجان في لبنان .
وهكذا نجد أن مهرجان دمشق سينفتح ويومي مسرحيين لبنانيين .
ويكون هناك جوائز للتأليف والتأليف والأخراج وللممثل المسرحي كل .
ويشارك في هذا المهرجان ١٤ مسرحية مختلفة من ٧ بلدان عربية ما هذا أول الفنون الشعبية .
والجدير بالذكر أن الجزائر قدمت منذ بضعة أيام وموطأها على الاشتراك في المهرجان مسرحية «الجنة الكاملة» .
كتيب ياسين . والذي يبدو حتى الآن أن التأليف قبل الجوائز سينتسبون جديا جدا بين الفرق اللبنانية وشبه الفرق العربية .

فريد جبر

السينما

● هارولد ويلسون ... رئيس وزراء بريطانيا خمس ١٥ مليون دولار لمساعدة شركات الإنتاج البريطانية على تصريف أرباحها في الخارج عن لا تكون هذه الشركات من الإنتاج في السام الميل ، لأن السينما تظهر رئيس الوزراء عنصر هام في حياة الأمة .



● إير سركسيان ... الممثلة ، اعتزلت من حياتها بدور صاحبة الأربل في مسرحية «الوكندة» التي كان سينتها المخرج إير لاريان عيسى مسرح مهرجان بعلبك في ١٥ نيسان الحالي ، بما أخرج المخرج إلى إعادة تقديم مسرحية «لجنة الخياط» .

● الرديفة في سورية والكوت ... بنتت مرض جميع الأفلام العالمية التي لندت حتى الآن ، لأن هذه الأفلام ليست يفسو القصة التي تعرضت لها .



● هي ... والشبابين ... الفيلم الذي أخرجه حسام الدين مصطفى ، وعرض علما في الأوبرا الكاسي ، وحلت بطلانة الطويلة ، والخصيت تولى الزوجة ، وكان من ضمن الأفلام المأثورة التي عرضها السينمائي المصرية .
عادل أحمد قبل الأبطال باقتله دور ، وكذلك لادن أيسو الفرح .
شيس البارودي كتبت سينما بريكي .

هكذا منذ الأهل

فإنه يتأخر في إتيانها إلى الأبد، والذين هم في الدنيا

❖ وصل الرحلة دي بولنار
وريقه الدوق الفرنسي الى احدى
الزواجر الاطليعية بتراى ادميتيسا
عام ١٨٦٦ ، ونيسا كتنا بدميتيسا
بالخوخ الذي يترلان به على اسفل
رحلة سيد مبرقة ، سيما زينا
وتسجيبا اثنين من جهة بحيرة
مجلورة . فمهما الى مصر هذا
الصوت ، حيث وجدنا ان قبيلة من
البدائيين السود التتاليين على
نسة هذه البحيرة يحملون المشابل
الكبيرة ، وينبطون او يمشون
على جذوع اشجار مجوفة او يتجسس
يدم اوق الماء ، على استعاج
سلعة البحيرة كلها ، ويحملون
كذلك حرايا ومزاريق يهجون بها
على الاسماك الكبيرة التي تجذبها
انوار الفاسل في الليل ،
ويستلذونها . ولما ان جراتهم
البدائيين هؤلاء انما يملكون ذلك
اكراما لهما ، مما الجارين
البرانيين الجديدين التتاليين بهذا
الكوخ الغريب ، بعد ذلك يقول دي
بولنار :

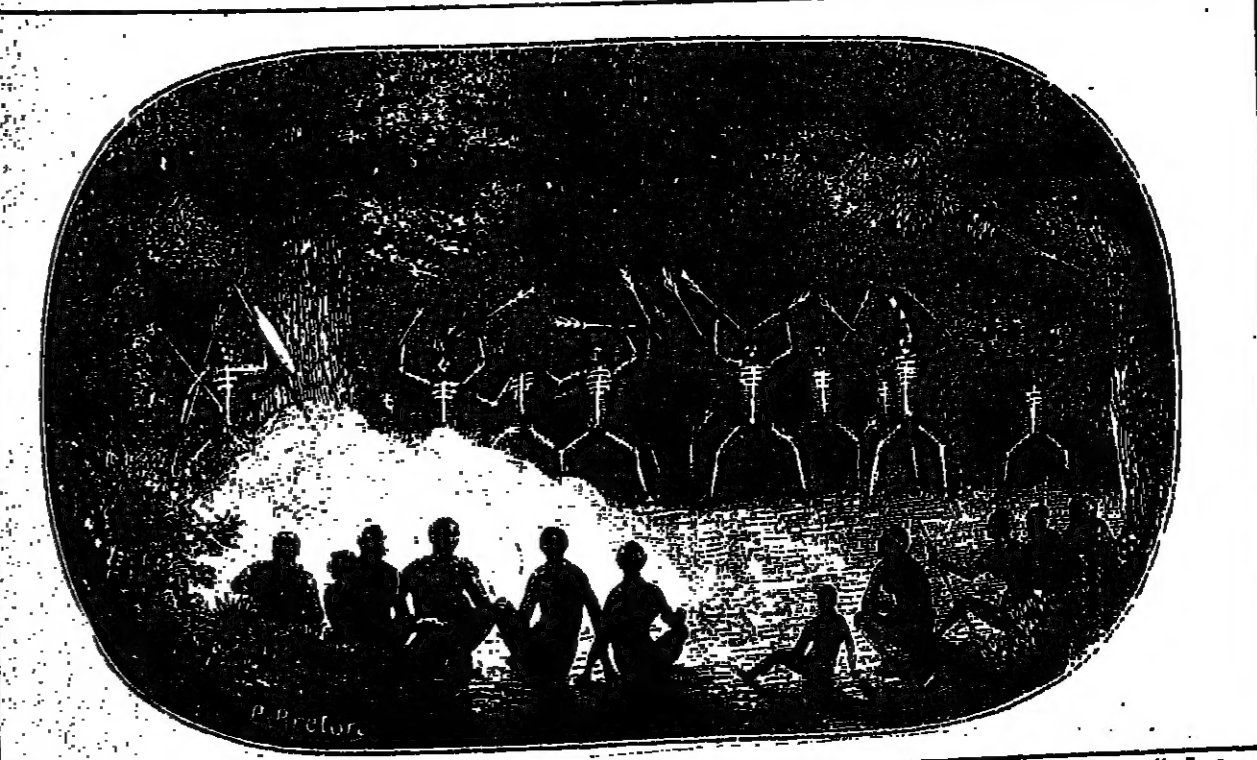
يكد الصيادون السود يعيدون مسن
رة ويلقون على الثماني ، ما فهو . من
البحيرة في ذلك الليل ، حتى اخذ كل من
هذه القبيلة مشعلته بيده ، وأمتثل
بيده الأخرى ، وبدأوا جميعا رقصة
ب ، تلك التي يسيرونها بقلوبهم
بورري .

لا شيء أبعد عن أن يصدقته الخيال
ن هذه الرقصة الغريبة السوداء التي
تسم فيها هذه الأجسام الانوسية
عضائها النحيلة على الضوء
حمر ، في ليلة قاتمة !

أما الزعمات الوحشية المتواصلة ذات
يقاع الرتيب الواحد ، فقد كانت تزيد من
حدة المشهد وتعطي ما لا يستطيع وصفه من

وعلى أثر هذه الرقصة المخيلة ، للرب

وعلى أثر هذه الرقصة المخيلة ، للرب



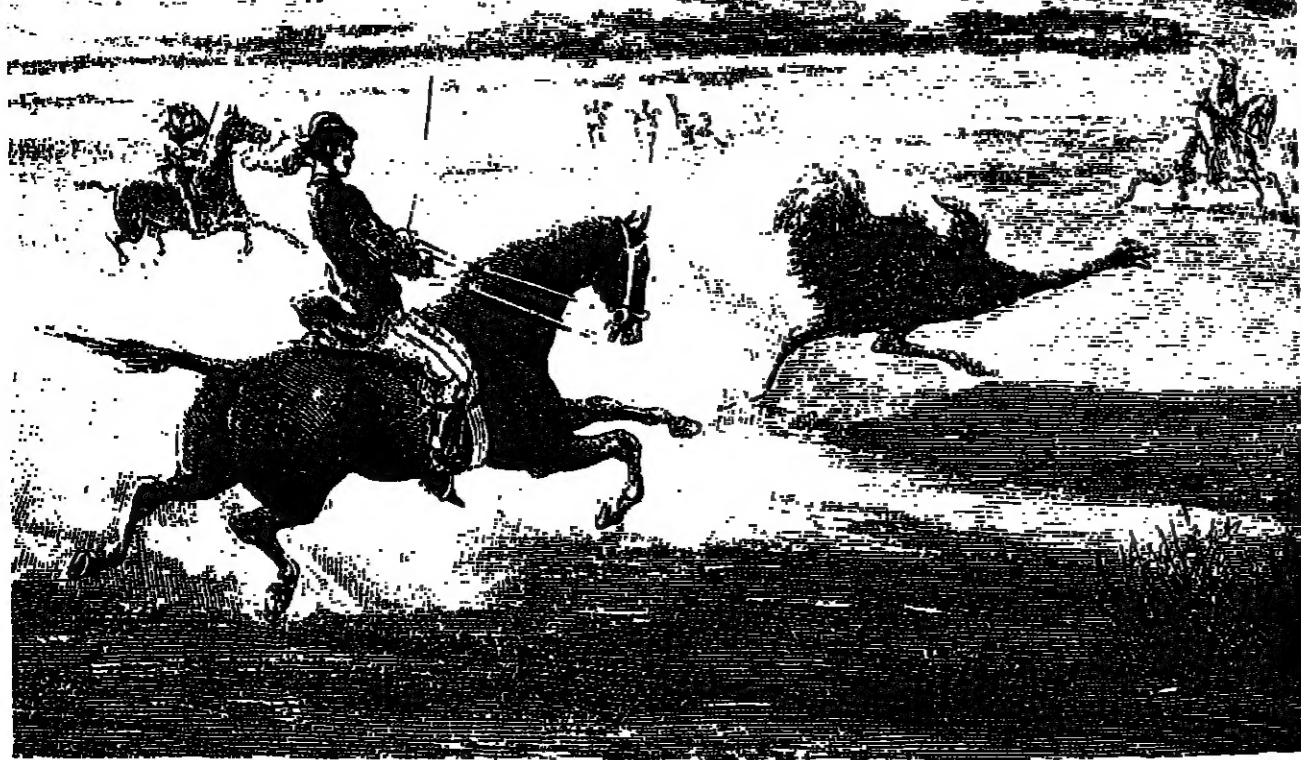
■ دراسة الحرب الخبيطة

أبحث في أمر هذا الفرق الكبير بين النبوة
المقاسة المتوحشة التي سمعتها في القصر
العربي التي صحبت الرقي ، وبين النبوة
الحلية التي تتدلى بها لغة التفطيم الربيع
فيما بين هؤلاء البيداليين الذين جعلوا في
رأفهم مرارا أثناء الصيد ، وبينهم
يتفكرون .
والواقع أنه ، بعد أن فرغ هؤلاء

● « أما الزعميات الوضعية المتواصلة ذات الإنقاذ الأب الوالح ، فقد كانت تريد من رغبة المصنف ، وتصغيرها ، أن تستطيع وصفهم من الغربة لها الكائنات السوداء التي يغطيها الإحزام من غير أن من جند الوحش ، وهي في وقفت وتواب وتبسط وتنتفض وتترنن حنون حول نفسها وفي أبيضها أسلمة بدائية وكذا فتاة رية »

A black and white photograph showing a large herd of cattle grazing in a field. The cattle are densely packed in the foreground and middle ground, facing various directions. In the background, there is a dense forest of tall trees. The image has a grainy, high-contrast quality.

وبعد من ابداع ما تشاهدناه من اقتضار الخيال الصنفي الكبير التي تظلل الوحدة بثباتها كابل من الفهم يزيد من الفهم واس!



بالرم من ان خيولنا كانت مناجود انواع الخيل ، ومن اسرها على الاطلاق ، فقد كنت اشك في اننا نستطيع اللحاق بهذا الطائر الضخم ، يبلغ طول الخطوة الواحدة من خطواته وهو يجري ممرها نحو ستة امتار .

لم تكن قد وظفناها من قبل ، في تلك الزمرة
الواسعة التي تكفي مساحتها لأن تكون مساحة
الغرفة ... والتي جملة ألف رأس من
الحملة وسنة الألف رأس من الأبقار يمكننا
التسديد وولسي ، وترعى على هيرتها في هذه
المسول دون أن تنقص في النهار أو في الليل
بمقالها ودون أن تكون لحييتها ده ، بل قليل
حيث تشاء في فراء الطبيعة صيفا وشتاء ،
وكأنها في القطبان التي تحكي عنها الأساطير
وعرضي في هراسه الآلهة . وكيف هو ذلك
زوايا للأفلاك في مساحات من الأرض هي
نفسها ليست مضمورة بحدود تبتج محالها ...
لذلك تلك من الأرض قد ما يدعي ، سواء
أدعى جديدا ذلك أم لا .

وما كان ابداع ما شاهدناه بن الشجار
المخاط السهمية الكبيرة التي تغلق الواحدة
مفها قطعيا كاملا بن الغم ويد من لك راس ؟
وكلمات هؤلاء الصفاة السود الذين تسفل
تقبلت مع سواهم النجيرة المخافة كوخيا
في مجاهل هذه الارض ، والذين احفظ لهم
اطيب الذكريات ، بان اعطاهم نهر سمين
بن طيور الماء الكبيرة ، وعشرات بن الذبابة
الزرقاء ، الى كل ما استغنوا به في هذا النهار .

١٨٦٦ هـ

● وعلى اثر هذه الرقصة الخفية ، اخذت ابنت امي من هذا الفرق الكبير سبعين الفليرة والبركات الموشحة التي سمعتها في اغاني الحرب التي صبحت الرقص ، وبين الثامنة العشرة التي تمدين بها رقصة الخطاطب القومي فيما بين هؤلاء الدينيين .

ماء مسطحاً ، ويبلغ نحو المتر طولاً
ويجري على طولها طويلة تنهض كل
منها بألف يشبه الكف ، ويكسو مفرق
شبيه بفرق كلب الماء ، ولهم قنار يشبه
مقنار البط تلبها ، ومن وجه الغرابية
في هذا الجبان انه يجتمع مسفين
مقنار لاضئ لا تجتمعان في سواه ، هما
صفتا الطير ، والحيوانات ذوات
الانداء ، وفي وقت واحد : فهو يبيض
كالبطي ، ويرضع صغار مكالميوان ذي
اللدني

بعد أن قتلنا هذا الحيوان الغريب ، وركبنا
خيلنا التي كانت الى جانبنا ، وهاجمنا من
الاطراف جهات مختلفة جماعة من طائر الكواو
ابرة ، الى السهل على مسافة اقل من مائة
ويعد انقضاء ساعتين ونصف الساعة على
الجزى الصبح المستمر انطلق الى ظهور
الليل ، فسقطت هذه الطيور بين اقدام الجبال
وقد حس الطائر الضخم الذي يسبق
الليل ، والذي يبلغ ارتفاع قلمه بمسرا
والصباح اكثر ويؤذي بعضها من طرفي الجراح
الضخمة ، لا يلازمة من قلس حيوان
الكنوكورو الكبير الشمس . فباكرهم من

● **تأخذ بيدك فصنا من
شجرة وتلقيه في الماء، فينوص
حتى الموت : أنه نوع من
الأنوس الذي يرد قنقه القوي
من تقل الماء ، بخلاف كل
الاشجار .**
« ونمسك في الوقت ذاته
حجرا وتلقيه في هذا الماء ،
فيقوم على وجهه : أنه نوع من
الحجر الهش ! »

هيوينا الثلاثة كانت من أجود أنواع الخيل ،
ومن أسرعها على الإطلاق ، وأكثرها احتمالا
للتعب ، لقد كنت أشك في أننا نستطيع اللحاق
بهذا الطائر الضخم العجيب الذي يبلغ طول
الخطوة الواحدة من خطواته وهو يجري مسرعا
نحو ستة أميال !

وأنهت رحلتنا إلى الداخل في مسلمة
فكثرتنا بقارة أوقيانا ، بعد أن ارتقا أمورا
مدهشة منا .
فإذا حيوان نصله بقعة ونصفه كلب ماء .
يبس ، ويربح صفاره في وقت واحد .
تأخذ يديك عصا من شجيرة وتلقي في الماء ،
فيلبس على القعر : أنه نوع من الأبنوس
الذي يزيد ثقله التوهم من قتل الماء بفلاك كل
الاشجار .
والى جانب هذا الماء بالذات ، تبس حجرا
وتأقيه ، فيعوم على وجه الماء : أنه نوع من
الحجر الهش .
انبار الحمار في هذه القارة تحمل نواتها من
الخارج ...

أتى طائر الكازارو تهبى ، والذكر هو
الذي يحضن البيبي ، دون الأنثى ، يضاف
إلى ذلك أن لهذه الطيور المصنفة أجنحة
بلا ريش ... لا تستطيع أن تعمل إلى الجو
حسونا صغرى ،
انت في غاية ... ولكن من العيث ان تبحث
قبوا عن فل ريق شعاع الشمس ، وأورثها
لا تعطي وجهها للنسوس ، تطيحها خالفتها
وتدور معها كلها داوت ،
تعطي لك السكان الأصليين ثلاث
سجائر ، فلا يستطيع أن يحتفظ بها
الا تحت أبطه ، او في شعره الكث
الذي يحميه لبدة الأسد ..
في الوقت ذاته ، يبدو جيسوان
الكوتكرو احسن حالا من مواطنه
الإنسان البدائي ، إذ ان له من جسمه
جيباً يضع فيه مصفاه

المذكورين هذا أربعة قوائم ، ولكن بسنتين
الاولى التي طاردها به خلال رحلاته للجس
رحلت تعدو طاردها ، لم يستخدم واحد منها
وهو يجري الا ثلثين الثلث فقط .
اما ثانيا ، فهو يستخدمه ، بالإضافة الى
قائمه الخلفين ، ليمسك ابيه ، كما يستند
الرجل على قدميه ومساعد .
يوجد في هذه الاجسام الاربعة حجارة الا
الى جانب السواقي والاهل والبهائم : فقد
يجس فبرين برفقا او ثلاث دون ان يجس
الا اربعة خضراء تتلاقح اشباهها على اثنع
اثنين فيها على حصة صغيرة ، او على حية
تربا واحدة .

والكسب أيضا صحيح . فالرحالة السافرون
أقال بيك وويل وسنؤات . بعد ان قطعوا
مسافة ثمانى اربعمائة وراه هذه الخلقه . اسم
يبدو . الا حجارة وصخورا ورمالا بحيث ان
حوايلهم . لم تجد حشيشة فغفرا تلكها . فقامت
جوعا .
كل ما في قارة اوكيانا هذه ينسب الى الشمس
الشمس وما هو قريب وفيها ما هو
ومعنا الى بلونين . غريبة جدا
بكتيريا . هذه الحارة . لاني اراها
في الحلقة الاولى .

July 11 1870

وهذه المجموعة هي من محفوظات الزميل ديب درغام •



petite folitaire, ou tragique merveille
 cœur simple, esprit capricieux,
 want chaque matin, d'enthousiasme, la rille
 vous fîtes l'ombé de nos yeux.
 Les chants inspirés d'inspiration divine
 fin de vulgarité après et final
 riez dans l'art divin et dans la poésie
 C'est un miracle.

نصبة لالرد دي لينيه كتهايوم ٢١ تشرين الاول ١٨٢٠ لحدى
صديقاته ماري دورمال

[illegible]

قصيدة للفرزدق دي. موسيسيه مخطوطة

قَوْدَة الى لبنان

نودة الى لبنان الماضي في إطار من الألفة وصفاء ال

قصص النبیین و ائمه

سنة الحظيرة

■ غلاف الكتاب ■

القاريه، هنذا بتفكرنا بتمعنا . وهي ايضا
بحسب في النفس ، لدى الصغار .
والآن ، قصة - جدي - منوان الكتاب ،
وجوهرة العند . حكاية الزهرة والشقوق
والزروع ، والذريات الدافلة ، والمخفى الذي
لا يعود ، هديت من قلب ، لم يسبق لسه
لدهر ، سوى العاطفة والتماع بإفلاذ ،
وقد روى فيها التسلسل مسعود ، ما يفرح
بصور كل منا ، لا لكل منا جوده .
الموضوع ليس جديدا ، ولا خرج في العصوره
البله ، لانه شعور بالجوهر والذكر الطيب ،
واللغاص عليه لك نراه . لكن لي ماخذ عيسى
مهما خرج من السيات المتعصبه
في بناء وحدة الموضوع . مما اضفقت القصة
التى لي الخروج في ذلك مراحل .
اولا - من صياح يدى ام لرج . الى :
الدنيا المتعونه . (صفحه واحده) .
ثانيا - من تكن الميسطه . الى :
ميرت . (صفحه واحده) .

قالا : من يبد ان ياتي .. الى :
 يهرو الزين (است صفات) .
 صار معنا (است صفات) ليت القاصي
 الرضا قصص اخرى (في موضوع جديد ،
 وتدرج ما جاء بها ، في المختار في طب
 القصص) بالرغم من ان رواه عن فزوه
 بنصرته ، بنفيه من هذا الطويل ، الذي
 كعاد به ان يلوغ على القاري ، لانه انهم
 الجاهل الى النفس ، والاهل ، الذي تشبهه
 الجدة في النفس . وان من الثوابل التي
 اتقال الكاتب ، فاجاب الى المخاطب (يقطع
 الطاء) ، على غير حسن درجت عليه القصة

الحوار بالعامة، الذي اعتاده القاص في - جني - جاء بلغا راعيا، لا يقتل فيه الفصحي، (إني حكاه به) وسائر أشخاص القصص، حتى الابناني التركي، في المجموعة أسماء استعملها المؤلف مثل: التركي، المصري، القادر، وقسم التشابيح بعضها إلى سميات قديمة، لا أنها غير ذات طابع إبانى أصيل. وهنالك كلمات، مثل: القاص، القشة، حبل، كرامات، ألد، الككثير، الكوربات، اللزقة، الشوار، الجريان، وبالرغم أن بعضها من الفصحي، إلا أنه القليل الدال على لغة، لا ابن القضاة، يدفع نفسه الآخرين. والقاص يكتب للجميع، وأبيه، شرح هذه الأخطاء المصطلحية، في جدول

في قصة - فلتر - تكوار كثير ، لاسمها
الانعام ، عاقل ١٨ مرة ، فلتر ١٩ ، يوحوب
٢٢ ، ابراهيم وجميلة ١ مرات ، فحل ١٥
سما يقوى الفناء القصصى ، في قصة قصيرة ؟

قيمة العمل
 ان ظهور هذا المصوفاة في زمن ، كساد
 ان يقدر من القيمة ، ان هو الا والقيمة
 من ابحاث الصرافة ، فلن فيها السالون ،
 من احدثا ، كلفوا على زود ليز ، يزكون
 ... يزكون ... قبل على اتي ليزه ارفا في
 القاب الآب ، يتم بلغ ، وفكر السالسي
 وقاب مابر بغير الخفي ، الحسن في حقه
 القصص ، حسب الانسان ، واليمان بته
 فنية ، في قوة العلم
 واذا كانت ، هذه المصوفاة ، كساد الوفاة
 في المصوفاة ، كان لا بد ، ان يتوب عليها
 امتكار ... لكن ، لا باس ، لا باس

وكان لا يلبس ، لسوء أحوال المؤلف ،
العائدية ، وجعفر الكمان ، بالاسلوب
القصصي الطبيعي ، لأن الزلل كوراث
لا تحدث كل يوم ، ولهذا من شأنها
أن تحدث أموراً كثيرة ، والكتاب عليه أن يعبر
الكلمة ، رحالة جارية هود ولغات ، وليست
رهيبة من ميسنة .

هذه القصة ، تعالج حالة نفسية ، هي
الافتقار والكبرياء ، إلى انتقام الذات ، والتي
تنتهي إلى اللوبان في المسألة العامة ، ومن
خلال الوصف ، نلح مشهوداً للانتقام
والانتهازية ، برع المؤلف في عرضه كالخبر ، بما
ذكره من سيرة مصونة ، تتناقض عن عملها ،

مؤلفها :
عبد الله

وقد بدأت القصة ، في جو ديني ، ما كان
لتر كافي في الناس ، من قبل ، والمعانيهم
قائمة ، ولعل لنا أرقام الأثر ، والأدب
خواب . هذا طائر يكرننا بأجواء مصطنع
الريف المصري التقليدية ، ولعل القاص ،
هذه من لعبته الفنية ، إلى وضع القارئ ،
ضمن جو من الخضوع والرهبة والميلية ، يتلق
جود الحمار ، والذواق لمغيب الطبيعة .
بما أن السامع ، كانت هذه والشد هول ،
من هذا الأثر فقد كان بمستطاع القاص ،
الاستغناء عنه .

في سبيل القصة - يجعلنا القاص الى سفر
 بركك ، وفيها يوجد الحادثة ، والزمان والمكان
 الايمان والحوار والحدث ، فيضي على القصة
 اطارا واقعيًا متزولا . والقصة القصيرة
 تحت رحمة ليثانية ، فقدت معها ، وصارت
 تحت رحمة القدر ، والخيال السامي المتأخر
 اخر ما تبقى لدينا من قوة ، وسلاحه التريبي
 والشرطي ، في جباله الزرقاء : قوله : « جيش
 السلطان منصور » ، جيش « الجبابرة » ، ما
 من شيئا الا في قلبه ، ليس التلمز المصفي
 نقطة الانتصار ، وهذا يقتد بالفرج جرس
 رفيع الخبز الموهب ، وهو لا يلبس الصليبي على
 مسكر السلطان ، وتبني الايمان لهم ، ولقائهم

ان يخلص الى مشيونه يهيسد على المشيرون
العربية ، والاعلى من واتهما ، حتى اذا حلت
الفتنة ، كان على النيان وعرير الاسنان
عتر - استطراد بمسقل - في سبيل
اللقمة - تتجلى فيه كراهية يعقدها الناس
للمشائين . وهذه كسبتها ، من وهبتي
وقنصته الجدة . وان تناول بعض كتاب
القصة لسفر برك ، وهم على ان يعسند
بعيد ، اما بعد ، فمستحسنا ، لاعداد ابنته
واكرامة ما حلت فيه الاثام . اما يمكن
قراءة هذا الموضع ، جالبا ، بتعصب
القارة ، او لوجه اطوار الواقع الزمان
وهذا ان كان من ادراك القاصين ، قيل
كان سفر برك ، لها ، الهف بعد ذاته ، وفي
منظر - دوار كثير المسور - مذهب
الجميل ، تاتي بين الزوايين ، ولكنا بحسوار
انوب مع استبقائه ، ومن يطلع هذا الفصل
من البرارة ، يحكم على هذا الحوار الفني

البرابرة - مشهد لوكاتوري ، يذبحهم
عادوا بعض القوم بتأثير ديني سطحي
القصة جري ، ومن أطروحين : الأول ،
العرب المالية الثانية ، وهو الإخار الأشمل
اللاجئون ، الثانية الضفلة الإيطالية ، وهذا
الإخار الصغير والأند ، وهو : نتاج الأول
في هذه القصة تحديد رواية جد عالية
منها : الضفلة التي على النحاس
والتمثيل الاجتماعي ، ولد عبر الأند

قلم : يوسف خياط

مجموعة قصصية
المؤلف : جبران مسعود
الناشر : بيت الحكمة

●●● للجدّة اول راوية للحكاية ، في تاريخ هذا الفن الانساني ، الذي عرفه مارون عبود ، بأنه « اول آداب الشعوب » منذ بدايته غابرة ، يوم كان الصوت البشري ، الوسيط الوحيد لبست الحكاية ، والجدّة ، العضو الاسوي عابلق ، والاشد حنانا ، في الاسرة ، هي الطابيح الفنايخى المشترك ، في السهرات الشفوية العائليّة، حول النار الموقدة .

فبيع قلوب الاخفاد ، وترك فبي
 حتى مرحلة الكهولة ، ذكرى
 ما مثاقا ومجبة داغلة ، وهذه
 الرائعة في قصة - جدتي - لو
 حية ، لتهلت بعفدها القاصي ،
 ذلك : « علمك عائشجادة ،

المجموعة في ميزان

الأسباب ، وغيرها ، ما دفع
إيران ، مسعود الى اختيار قصة —
بنوان المجموعه وتاجها .

علي ، أن أنا مرت على سفة
 برون ، فركعت جدتي - الخياط
 بركتي - وهو النسان المصنوع
 الخائزين ، فمصنوع جده ، خروسة
 ومصنوع هو الوسيط بين الوترين
 بركتي ، وهو ألتى ، لا يغريه جميع
 العباد ، بضاعة الصوت ،
 كل موسم ، ما يتقاضي به - والله
 أميل التاكين ، لا تخيب آمله
 أميل على بيتات الأمور - فقة
 استمرارية نفوذه في الساسي
 ، حالات الخيل والأمل وقلة الهبة
 المقصدة ، والتخيل بالأساس
 والترسم على سفة ، والوسيد
 في المستقبل
 فيس جديد ، وكتاب النصبة
 عليه ، أن الاستال مسعود
 في لفظة التخصيص الفاسي
 ، وما صحت
 والله

أي ومهاجرين في الوطنية
 الصليبية التي أديت بها نتائج
 ٤ أيار من عام ١٩٢٧ - فكسان
 معام .
 انهارت نفسية وعقيدة يهودي ،
 زوال الاع - هما الجديد ، وهما
 بنبأ القصة ناجحة .
 الأرض - قصة الزوال الذي
 ن لبنان .

مجلس

دق المياه ١

مالا يا مواطن انيت ؟... لماذا عدت الى دق المياه ؟... هل تعتقد ان هناك نفخة ؟... لا يا مواطني الدموع لا تاتي ببرجواتك والشكوى غير جديرة بصبرك . اجلت تشكو جلايك الى انفسهم ؟... اجلت تقول لهم انتم تتلوننسي فحاسبوا انفسكم ؟... لا يا مواطني ان تری اذا صاغية اليك وان تجدل مشاعركم فنانثر اهدم بينك وهرق ابنك وخطف ابنك ذلك لانهم هم هادمو بيتك وحارغو ابنك وخاطفوا ابنتك . لا تزل لماذا يا مواطني ؟... لا نسال عن السبب يا ابن جنوبي فامانية الكبيرة نملهم . ماذا يهيك بعد الان يا ابن جنوبي اذا كان سعادة اليك سعيدا وموتها ومشفولا ؟... ماذا تريد من الدنيا اكثر من ان يكون سعادته نالما على الحرير هادلا مملولنا الى فده حتى ولو احمل المجنوب ؟... ماذا تريد بعد ذلك اليست هذه هي السعادة القصوى ؟... والرضا الكامل عليه .

يوميات سجين

لم اكن يوما بصامت كنت مندبلا تبال بالعرف وهرأها حبالا صوت القلق .. ما كنت الاي المتناجر تملأ الكون اقلتي .. واماني ، ويبادر .. كنت خلاصا وكان العقل مرسلتي الوحيدة حين اصبرت ترابي صارت الارض قبيدة ..

٢ -

الزهر السجين ببالي صار للسجن ضلال رست فيه الليالي المله شال رست فيه خيالي وماتني . واغاني الحزينة رصبت فيه اكلية ..

٣ -

حين قال الليل « انت ؟ كم جميلة » لم اصق كان قلوب هبون ثم اصق صار ليل ، جميلة ..

٤ -

بلن صديقي . يفتح ساء يثارو يندس رمزا للموت يظن .. يلزم .. يظلم ..

- ٥ -

قلبي جريح
يلكر والدني
يحن الى سلف الغيبة
ينظر قطعاً كالغيبه
تتارها الريح ...

٦ -

تتحطم كل اليماد
تسقط كل مسافاتي
وجهي البحر
والسجن الظالم مرسلاتي

٧ -

لم اخسر شيئا
ارضي ملك للقريراد
سلفي صيد للآوار
شعبي وجع يخطب
لم اخسر شيئا
لم انصب ...

- ٨ -

كنت صبرا
حين رحلت
صرت كبرا
سوف اخسود
ويصطنني قدر قاتل
ميري نفسي
ودمي يقتل ...

٩ -

« لم اعرف وجهك
لم اره
خلف القضبان يسم لي »
قالت مينك
ولم تقلي ..

١٠ -

لي المسجن
تكر الشياطي
لتحطم . ترقيش . تقعر
تسمل ليها يدماي ...
طراد حياذه ، الهرمل

لا أنسى

لا أنسى تلك الليالي الجميلة
وتلك الجلسات اللطيفة . لا أنسى
كلباني ووفدي ، تلك الضلالي
التي تقوى لخصم يودي .

٢ -

لا أنسى حين وانسك . لا
استطيع ان احب ليرك . لقد ملا
هيك القلب ، الهمد زافلي فوق
فجست افك .

٣ -

مسلتي راضي ،
حيص ، سوريا

ذكريات

١ -

انها ذكريات خاطرة ... ذكريات
تأثر من شعب امية الفتنة
وارجلته وفود المناسك الرافقة .
ذكريات مناضل جوار سبل اروع
منفطحت الفخار والزهيز من اجل
ليس المصيبة والامستقل . من
اجل ليرة الحق وحزينة الباطل .

٢ -

ذكريات يظل الشاهد في ربيع
للشطين الخالية ... استشهد
على ارباب وطنيه . وكن اكله
واجاده استشهد من اجل ابناء
المنه الجريين . من اجل الليالي

والديار المفضية .. من اجل
شعب يقطن الخيام يحيا حياة
اليوس والفاقة ..

٣ -

ابن ان يعيش في هلكة
الظلم بن نض لكسي بيد ظلم
الاستياد من سماء بلاده .. يا لها
من ذكريات خلادة جعلت العالم
ياسره ان يحيا بطولات شعبه
الذي لا يستكين عن كفاحه ...
فهنيلا لك ايها الشهود ... هنيلا
لكل حر ابن ان يعيش في وطن
مفتصب .. هنيلا لكل من يعجب
السلاح حتى تحقيق الانتصار ..

٤ -

خالد محمد صالح
تكميلية بعلبك

عابر طريق

للكسر يا عابرا للطريق
جويدي اللبيب ووجدي المبح
الذكر ازانة مبن عيوني
حكت مر قلبي ولهي اللبيب
قائي برغم ازحام دروسي
ورغم غلاري غلبي ربيس
للكر صولنا الم بسيمسي
والذكر خالوا حوته الطريق
والذكر انسا اراي رحيبا
ووجها لظلم يستمر رقيق
وينست ونسا ولكن روي
ظوف بروحي المنسى الغريق
روي رسبها احببتا وجد
لجسر دوما بغوري السحق
وكفا وكن هالك شبي
يبد اليك وجودي العريق
يشد بروحي لكل خيال
يسر ولو عابرا للطريق
سلامة العابري

أخي

انا بلك اخي العربي
فلا بك ولا تحارب
انا بلك اخي العربي
فلا تقن ولا تلعب
انا بلك اخي العربي
في القوية والادب
ولكني اخي العربي
قد اشقت الى الحب
وسوف افرد للعلم
فأذه كل شعاري
وهذه كل الكاري
فلا تلعب ولا تلعب
فاري ابو التماج

يعسرى

تصنفت من بانتي ليما اشقت اليها
ولا تدرت ودا ، ولاجلت ومعدا
وشكن ما بين الذي شبه الهوى
وبين الذي لم يعرف الشق والوجد
فريق بدوع الذين جزا والعبه
ان لم تكن من بعد ما رحت فهدا
ان لم تكن عوي حين لبت صباية
بان التي توى تكن لك السعدا
وقد كنت جرحا الرضين ريق لغزما

لما لامست كفاك صدرا ، ولا زلت
كائي وقد بان الذين احيهم
بقيت كسيف مفرد فلك للسدا
ففتت بطرف جولدي سهاية
تجرح قلبي قبل ان يبلغ السدا
جنا ييسرى وهي لم تدر ما بسا
ليا بنس ما كن الخواذ وما ابدى
اذا لم يكن بد من المشق لقصير
الى ظبية اخرى ، تجر لكالوردا
لما تقع من توى اذا هزك الميا
الى انم من توى ، ولم تلم الخدا

راموا الخنى

راموا الخنى يا بلسم قد راوا
فهمو لجوع اللادين طعم
وجعوت للملأه لهني وجمه
بيديك امر رضاعها وطعم
لصحبها حتى بلقت بالهدى
لك في السباه حجة وسلم
يا مشعل ايدا يجنب خلوده
يوى الزمان وترقي الاسود
ماذا خط بوصك الاكلام
وبعض مجده تشرق الاجرام
اني يوجب فضاء مجده صناع
والوهي جاء بذلك والاهام
لاني قدسك والجلال وفها
والذكر يومك تفصح الاسم
■ ابيات من قصيدة التي تلي
يوم عاشوراء في احتفال بعلبك بده
الذكر .

■ الشيخ يوسف غ

تقويل التراب

سجدت لتقويل التراب
ولهي تكن من الميكانيك
واسترسلت ميراثها
وبعيلها اسمي خطايا
قالت فبابك ان يفتل
صبت الزمان بلا حساب
قلبي يحن اليك فاسر
في اللهايات وفي اليبس
جانب فبابك لا تفتل
قائي اخنسي الخنسي
فاجبتها والعيز مره العنسن
صلاصك صجبت
هل انت في هذي العالم
بصبة فيري الصلاص
لا انت رباتية
ما انت من هذا التراب
يا للجمال سجاله الدهر
المفهوم واستطاع
■ سبي مبدو البديان ، بعلبك

حنين

اص لي الاضيق يا حبيبي
اجدك بين الزود ، ليات حالي
في هذلي الربيع ...
وقدا علمنا تشرق الشمس
سكنر يا حبيبي ، في حنينا القار
برام القنوق واليه
■ حنان خرم
بيروت - الاميرة

الوردة الجميلة... تحلم بالأمير



■ تصوير : عبد الرزاق السيد

●●● الفتاة سعد جفان من هواة رقص الباليه ... وقد روت لعدسة المصور ،
بحركات ايمائية حكاية ، قالت :
في حقيقة ما ، كان هناك وردة جميلة ، تحلم بسان تصوير صبية يعيشها امير
●●● فتدردت على التراب وصارت تتهادى بين الاشجار ، ترقص للارض
وتتافش النسيم .
كان هذا في الليل ساعة تحلم الورود . فلما اشرقت الشمس وكانت تلك الوردة
لا تزال تحلم ... مر الناس واعجبوا بجمالها ... وامتدت يد احدهم وحطفتها
لترين بها مزهرية السدار ، مما اغضب الازهار وابجأها .
ومن يومها ، كلما اشرقت الشمس ، يختلف البشر في تسمية تلك الدموع ، ولكن
معظمهم يدعونها : ندى .

هكذا منذ التحول



معرض محمد القيسي
عن « الحياة القروية »

●●● « اللامتنع » ... أو حكاية الماساة اللبنانية « منوان الحاضرة » التي يلتقيها المحامي الاستاذ رئيس غانم وتكملة الادبية والاستفادة الجامعية نور سلطان ، مساء الاربعاء في ٨ نيسان الجاري الساعة السابعة مساء في جامعة القديس يوسف ، وذلك بدعوة من رابطة طلاب الحقوق في اليسوعية .

ورافق غانم الذي تخرج العام الماضي من الجامعة اليسوعية مجازا في الحقوق والعلوم السياسية ، هو مؤسس ورئيس التجمع الطلابي ، ورئيس رابطة طلاب الحقوق في الجامعة اليسوعية سابقا .

وقد خبر الحياة الطلابية صوتها جديدا فالرا فيه نبض العصر وهووم مشاكلا الحديثة ، وهو ذاته الحاضر والخطيب الذي كرس مئة تقديس فيره من الطلاب نقلا طلابية رائدة هي في اساس الحركة الطلابية التي يعيشها لبنان ، اطلقها من خلال مفهوم مدرك لقيمة الطلاب وهوومهم وانكاسات مطالبهم مع تطور العصر واجابته .

اللامتنع ، في محاضرة الاستاذ غانم .. ليس هو الرافض ، سلبيا ، لاي شيء .. لكل شيء .. انه رؤيا لهم والحزن والفرحة من اجل التغيير ، ايجابيا ، من اجل التقدم ، من اجل الافضل على مختلف الاسعدة .

مع اللامتنع ... سنخرج هنا بنوعية تقفنا في الشياخ عديدة من خلال رافض بناء ومهر .



● كان كتاب الادبية المرفوعة فيادة السمان « ليل الغمام » قد وقع في سوريا ، لدى صدورهم عام ١٩٦٧ ، ومخرها ، تلقى نشر الكتاب الدكتور سويل ادريس جيلما من الجسورين السوريين بالانراج من قرار النج ، وسجع للكتاب ان يلقا بكتابة لسي المكتبات السورية وهو تلقى حاليها رواجا كبيرا .

والر هذه اللغة الكريمة قسرت الادبية ان تبرز وطنها بعد الطعاش امير جنس سلوات ، وسقوط مع لوجها الدكتور باشي . الداميق صاحب « دار الطليعة » بهذه الزيارة خلال الاسبوع القيسل ، وسنتهينر فادة هذه الفرصة لزيارة الجسورين من الادب والفكر في سوريا وشكرهم على وانهم الطيبة .

« اللامتنع » ...

في الجامعة اليسوعية

● « غريغوريوس الحجار » لفيل ابو رجيني كتاب يصور حية من الفضل الفلسطيني خاضها الحمران غريغوريوس الحجار مخران عكا وحيفا (١٩١٧ - ١٩٤٠) وقد اعتد واضع الكتاب على مراجع عديدة منها مؤلفات الحمران الطروسة وبعض رسائله وولفته التي لا تزال مخطوطة في مكتبة دير الخصى وخطب التلحين التي التيت في رثاله وبعض شهادته معاصره من ابناء رعيته وبعض الصحف والجلات الفلسطينية التي كانت تصدر في ذلك الحين . (٧٠ صفحة - حجم وسط - للث ١٠٠ غ. ل.)

● « التشيد لانايل » مجموعة شعرية للشاعرة الفرنسية جان بورتال موداة الى سعيد فقل طرح ليسا الشاعرة تسلاات فلسفية حول الوجود وتعزف الحانها شعرية على رتياسة دقيقة تلمس شفاك النفس الانسانية وتخلق في فضاء من صماء الفلنسر وشفاغية الروح . (١٠٤ صفحات - دار الكتب اللبناني)

في « الحق » القبل
صحفنا بين البحث من
المتاعب ... والبحث من
الراحة
امداد : حافظ مخلوط

في « الحق » القبل
خاتشيك بيليكاني يعرض
نهضة الموسيقى العربية
وظاهرة كوميثاس

زياد نجيب ديبان
في ديوانه الثاني
بعد الشوق والرصاص

لحجري الحرد

مع الباعة وفي المكتبات
توزيع الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والطبعات
هاتف : ٢٦٤٤٦٦ - ٢٦٤٤٦٧

الكتب الرائجة (خلال اسبوع)

الكتاب	المؤلف	النشر
كتب سياسية		
١ - نظرات في الحرب الحديثة	سبحي عبد الحميد	المكتبة المصرية
٢ - ابن الجنوب	جان دلو	دار الامام العربي
٣ - نظرة الاشتراكيين	تدم له محسن ابراهيم	دار الطليعة
٤ - حركة المقاومة	كريم الشبياني	المكتب التجاري
٥ - على خاضق لك الفكر الديني	مديان صالي	دار الطليعة
٦ - علاقات بين الشرق والغرب	عبد القادر احمد يوسف	المكتبة المصرية
كتب سياسية		
١ - صور على حائط الخلق	خلاد البرادعي	دار الطليعة
٢ - البشاه	يوسف ادريس	دار الطليعة
٣ - قرقيش	سبيح القاسم	دار البهجة
٤ - احتراق للحدود	زائد نجيب ديبان	دار الكتب
٥ - مأساة الانسان	ميسر الناموري	مكتبة دار البهجة
٦ - الكتابة على حرد البندقية	محمد درويش	دار البهجة

ساهمت في اعداد هذه القائمة للتحقق من مبيعات : الجامعة ، استوكير ، المكتبة الشرقية ، راس بيروت ، ميسر برياري ، النورمان ، دار الطوان .

نظرات في
الحرب الحديثة

صور على
حائط الخلق

« انا اعني ما بشوف .. اتا
فتراب السيوف »
لها السيوف الضاربة هنا ، فهي من ذلك النوع السحري الذي يخفي تحت طياته اشياء واشياء ، في العالقية هي شيء .. وفي السر هي شيء آخر . اما المترارون ، اصحاب الوجوه المستعارة ، العائشون دوما في (كذبة اول نيسان) ، فهم الذين لا هم لهم سوى مفادرة ميناء الصدق والحريه ، وزجنا في اقون من القنطرة والمفونة الفكرية المستعرة .

كلهم سقطوا في الامتحان .. من كبيرهم الى صغيرهم .
« من الكبير الى الصغير ... الى القمط في السيرة »
سقطوا .. سقطوا .. سقطوا .. وفعل السقوط هنا يعود علينا بالك ويل وويل ، (يا لك ليلة وليلة) ، لو كنت تشهدين لابلنا وما فيها من اساطير وفحوض لكنت استحييت من نفسك واقتنعت باننا تخطيناك من زمان .

لبنان !!
« لبنان والحسن اختراع الله لم ... » كم .. لم ، فعلا ، لم يفعلوا شيئا له ، بقي في دائرة « الله » ، انه رمان ربيع في ايدي فقيمة البيانات التي ملأت اجواسها بروائحها .. الكريمة طيما .

العونة يا شباب .. ولكن الشياخ يبرون من اي شيء ربما يفيد ، لانهم ، في داخلهم ، لا يعرفون سوى المصالح الشخصية الرخيصة جدا جدا ، شعرا لهم

العواقي يا سبع السباع ، ايها الاتي من غابات الرافض : من اتى بك الى هنا ؟ نحن ، جاهرنا من انفسنا ، تركناهما عرضة للريح والفقير والهزيمة .. وبشر برك الجديد .

« سر ان اسطعت في الهواد رويدا .. » سر : الى الامام سر ، لا فرق ، سبروا الى الوراء .
« يا سائرة في قذرة مولاك ... سبري فعين الله ترماك »
كانك قف . راجح .
راجح .. راجح .. راجحة ... ربما هذا ما ورد في القاموس ، ربما ، على كل حال ، قاموسنا شغل ايدنا ، القاموس العام فقدها ، واصبحتنا ، ماذا اصبحنا ؟ لا ادري ؟

ثرثرة . آراء من هنا وهناك للاستهلاك المحلي البشع .
الآراء يبالش ، فلماذا لا تقدمها اذن ؟ يا اذن : يا مقصوفة الرقبة ، يا عاطلة عن العمل ... ماذا تريدان ؟
تترسبن امام وجوهنا كاتك ننجسة مقفزة ، مع ان النتيجة لم تكن مرة ، حتى اليوم ، معلومة .
هناك دائما نتائج غامضة مع ان قضايا الشعب واضحة للفاية .
مجتمع مسؤول ينفض خبنا مسؤولا .. ماذا ستكون نتائجه ؟
مجتمع يطعن مسؤولوه في الظهر ، (اي مكان سرتني ... اي عظيم سرتني) ؟

سقطوا ... « عند الامتحان يكسرم المرء او يهان » ... اهينوا ... لا ، ليس هذا فقط ، اهاتونا .
شعب مهان كيف سيتحول الى شعب مبتكر ؟
« انا هويت وانتهيت » .. يا سيد درويش ... كلهم ، عني ، اسياك وكلهم ليسوا دراويش .
درويش لرامي ... يا زمني درويش : يا خبي بدنا السترة . الله يستر عليهم . آيه ... رزق الله على ايام زمان .
آيه ايام ... واي زمان ؟
ما لم تكن بحجم الزمان والكان فالمستقبل يرفضنا .
يلعننا .

القضية لم تعد قضية تطيب خواطر ، صار عليها ان تتخذ بظلمة هوية وتسجل اسبها في كتب الفن الساهرة .
زمن الترفيع لم يعد جائزا حضوره اليوم .
زمن اللقطة .
لقطوها . لقطوها .. يا الذين لقلتم كل شيء .
ولكن الحقيقة لا بد ان تفضح الجميع .
انها الريح ... لا احد يستطيع القبض عليها .

المكتوب
من اليسر جدا جدا ان نلغو لغة الشتم مجتمعنا ، ولكن الصعبة القاسية ان نخلق الفكرة من اساس بحجة كيرة .
فالذين ليس لهم سوى هم المصطنعة الفكرية .. هم بالك آخر ما زال مغهوم (الحرية) لديهم ، ولو نخره السوس ، فانهم قاتمون به على اكمل وجه .

ان الاصوات الضعيفة التي تزق من حين الى آخر .. تدعو الى « الاشياء الحسنة » ، صار اصحابها مكتوفين امام الناس وامام انفسهم ، ولكنهم يدعون الكثير لان احقادهم الشخصية تدفعهم الى فعل ذلك ، اما الحقيقة فهي انهم ليس يستطيعوا فعل شيء على صعيد التقدم والحق ، لانهم مطبوعون على هواية البلك والحوة الفكرية والسياسية .
هؤلاء .. هم احدى كوارثنا الفظيعة التي ملها الجميع الا هم .. الذين يسرون كل شيء بالقلوب .

ازهار المارق

■ ثابك كيف تفتحت ازهار المارق ، يوم سلتني حزني اليك ، وسالك جارة عني فقلت لها انه آت من البر تشدني ايه الاشياء من الصداقة والفرح .

لم امد اذكر جيدا كيف كبرت القواني وتحولت الى حضور بلون القبطية ، يومها خفت عليك كثيرا من الذوبان في لذة الانشياء .

يا ساكنة مدارج الصحو : اردت فقط ان ادرك مدى غبرتي عليك ، مدى حنيني الى رحبك ، ولو للحظات . حدث ذلك ، فعلا ، حدث ضئيلة ، كان كل ما فيك ينمو ، يرشح عشقا ورحيلا الى عالم آخر من المسافات والاخية .

امرف كيف اناك جيدا ، كيف اجعل الشياخ الخاصة جدا تترقب مجيئي ملما تترقب قراري .

يا سبتني الصغيرة : اقدم لك بطاقتي سبري الى عالم مسافتك واخيتك ... اقدها بطن وانتظار ، وفي عيني يوهج السحر ولحظات الشوق المجل .

عندما تهرجن احلامي وللنوتس .. تكبر في حضوري الياس ، وتعلم اصوات قاسية تكتب على بقر التمتع كلمات غامضة انهيها وكلي اسي .
هل تعرفين ان قنومك يملأني مستقبلا ؟

روبير عاصم

هكذا منذ البصير